

**Zeitschrift:** Générations  
**Herausgeber:** Générations, société coopérative, sans but lucratif  
**Band:** - (2018)  
**Heft:** 100

**Artikel:** Le combat de Mère Courage  
**Autor:** J.-M.R.  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-830830>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 13.01.2026

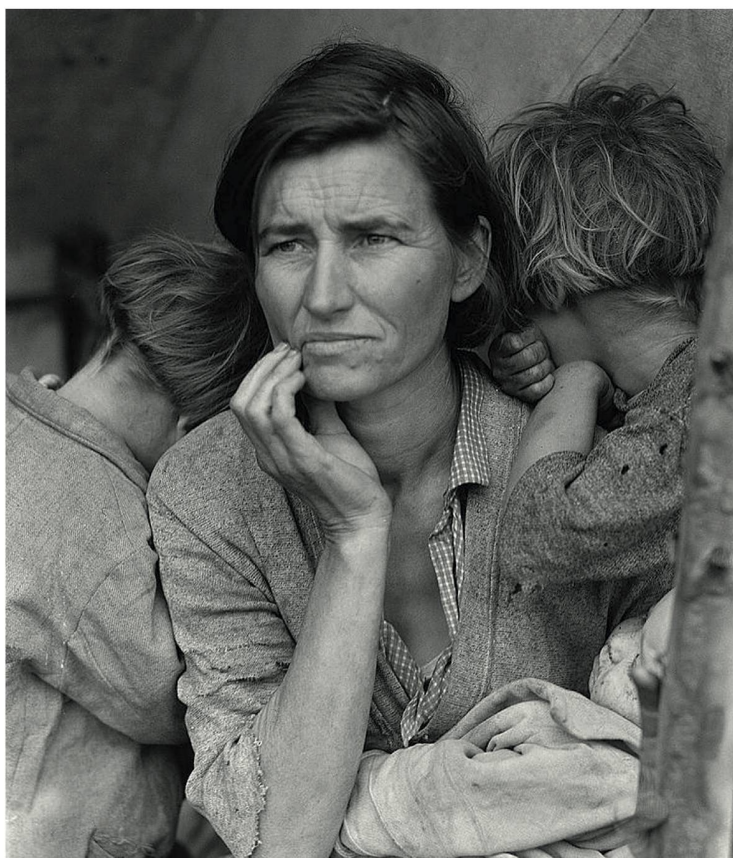
**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Le combat de Mère Courage

Au Théâtre du Jorat, une pièce forte dans le sillage de la guerre de Trente Ans, mais toujours d'actualité, hélas.

**M**etteur en scène tourmenté? Gianni Schneider reconnaît être écartelé depuis sa naissance entre deux cultures, deux modes de vie et de pensée. De son père allemand, il a hérité le pragmatisme germanique. De sa mère italienne, une véritable spontanéité affectueuse. Et d'avouer: «J'ai acquis une instabilité chronique.» Sans nul doute aussi une sensibilité un brin exacerbée. A côté de son engagement «poétique», il a ainsi voulu s'investir dans la politique. Conseiller communal lausannois depuis 2002, socialiste, il se refuse à traiter des problèmes culturels lorsqu'il enfle ce costume: «Je ne m'occupe que des plus démunis.»

Tout cela pour expliquer que, lorsque Gianni Schneider s'empare de cette pièce de Berthold Brecht, il n'est pas loin d'y mettre toute son âme. D'autant plus que l'auteur dénonce, en fait, l'absurdité de la Seconde Guerre mondiale dans ce texte qui a pour cadre la guerre de Trente Ans. Pour rappel, *Mère Courage et ses enfants* a été rédigée entre 1938 et 1939, avant d'être créée à Zurich en 1941. Le propos ne peut laisser indifférent, même aujourd'hui dans un contexte de paix. Il est question d'une mère, flanquée de ses deux fils et de sa fille muette — «elle a été violente très jeune par un homme» — qui écume les champs de bataille à la recherche d'une bonne affaire. Avec sa petite roulotte, cette cantinière nommée Anna Fierling achète et vend tout ce qu'elle peut: munitions, godasses, boulets. Mais ce commerce prendra fin «lorsqu'il ne reste plus rien à vendre et plus personne n'a rien pour acheter ce rien», écrit Brecht. Entre-temps, Mère



Pour son affiche, Gianni Schneider a choisi la photo de cette immigrante en Californie (1933), une Mère Courage elle aussi.

Courage aura perdu bien plus que cela, avec la disparition de ses enfants.

## UNE SOUFFRANCE DE FAMILLE

En sus de la thématique, le metteur en scène lausannois reconnaît aimer le

*«C'est un langage immédiat, direct, implacable»*

GIANNI SCHNEIDER, METTEUR EN SCÈNE



style de Brecht: «La langue allemande manque peut-être de poésie. Mais c'est un langage immédiat, direct, implacable. Avec le français, comme le disait

ma mère, "ils la font longue"», relève-t-il. Et d'ajouter: «Ce qui me plaît aussi, c'est que l'auteur reste toujours ouvert, il s'interroge.»

Cette souffrance de la guerre touche particulièrement Gianni Schneider. «Elle m'a sans doute été transmise par ma mère qui a perdu une sœur pendant un bombardement et deux frères qui ont été fusillés.» Et l'actualité est là tous les jours pour montrer l'absurdité des guerres, ne serait-ce qu'à travers le drame des migrants. Pour l'affiche de son spectacle, le metteur en scène a d'ailleurs choisi une photo poignante de Dorothea Lange, de 1933, qui montre le quotidien d'une immigrante en Californie, veuve et mère de sept enfants. Une image extrêmement forte qui ne peut que nous inciter à relire ou à redécouvrir Brecht et ce texte fort, toujours d'actualité, hélas.

J.-M.R.

*Mère Courage et ses enfants, les 16 et 17 mai, au Théâtre du Jorat, à Mézières*

**CLUB**

Des places à gagner pour cette pièce en page 90.