

Zeitschrift: Générations
Herausgeber: Générations, société coopérative, sans but lucratif
Band: - (2018)
Heft: 99

Artikel: Fribourg se la joue Beatles
Autor: J.-M.R.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-830806>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 11.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Fribourg se la joue Beatles

Pour les 50 ans du « disque blanc », dix-sept groupes régionaux proposeront leur version des titres d'un album jamais interprété sur scène par ses auteurs.

Ob-La-Di, Ob-La-Da et *Back in the U.S.S.R.* : sans aucun doute les deux chansons phares du neuvième album du plus célèbre groupe du monde, un opus rebaptisé le « disque blanc » en raison de sa couverture quasi virginale. Autre particularité de cette œuvre, ses compositions n'avaient pas été conçues pour le live. « A l'époque, les Beatles étaient sans doute au sommet de leur art, mais, au chapitre cohésion du groupe, c'était la cata », relève Xavier Meyer, directeur du Festival Les Georges et, surtout, créateur de ce projet fou qui consistera à faire interpréter un morceau à dix-sept groupes fribourgeois sur scène !

Spécialiste en communication à la base, Xavier Meyer est aussi un fou de musique, et des Beatles donc. « J'étais gamin lorsqu'on m'a offert ce disque. Et c'est toujours mon préféré. » Précisément, c'est en le réécoutant une fois de plus, il y a trois ans, que l'idée de ce projet a pris vie. Dix-sept groupes fribourgeois se sont ainsi vu attribuer, chacun, un des dix-sept premiers morceaux de la face A avec, pour mission, de le réinterpréter à sa sauce, mais à la condition également qu'il soit malgré tout reconnaissable du public.

Pour le reste, Xavier Meyer s'est rapidement rendu compte que cela ne suffirait pas à garder l'attention du public dans une salle de 650 personnes, comme celle d'Equilibre à Fribourg. Une scénographie et une mise en scène inventives accompagneront les musiciens, notamment lors de transitions dont le boss ne veut rien dire pour l'instant.

ÉCRIT EN 1968

En 1968, il y a donc le mouvementé mois de mai et la sortie de ce disque en novembre. La quasi-totalité des chansons ont été écrites pendant le séjour du groupe en Inde. Lassés du rythme infernal des tournées et aussi des sorties de disque, les quatre musiciens s'étaient

retirés dans l'ashram du Maharishi Mahesh Yogi, à la fin de l'hiver et au printemps 1968. Basé entre autres sur la méditation, le programme ne retiendra pas jusqu'à son terme les Beatles. Ringo Starr et Paul McCartney furent les premiers à s'en aller. John Lennon et George Harrison les suivant un peu plus tard après avoir appris que le gourou aurait fait des avances sexuelles à l'actrice américaine Mia Farrow, également présente dans l'ashram. Comme quoi, le harcèlement...

Reste qu'on fêtera finalement le jubilé du disque, ce qui tombe bien. D'autant plus que Xavier Meyer

l'avoue. Impatient de nature, il espérait déjà monter le spectacle l'an dernier. Par chance, un certain nombre de contraintes l'en ont empêché. Les fans des Beatles seront d'autant plus heureux de fêter un concert abouti.

J.-M.R.

Carte Blanche, Théâtre Equilibre à Fribourg, 22 et 23 mars

CLUB

Gagnez des places pour ce concert exceptionnel en page 91!



Les Beatles se sont épuisés au fil des tournées, mais leur musique reste.