

Zeitschrift: Générations
Herausgeber: Générations, société coopérative, sans but lucratif
Band: - (2018)
Heft: 98

Rubrik: TV-DVD

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

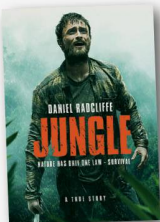
Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 24.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

DVD DANS LA JUNGLE, TERRIBLE...



Tiré d'une histoire vraie, celle d'un jeune Israélien perdu dans la jungle bolivienne plusieurs semaines durant, ce film permet à l'acteur Daniel Radcliffe de s'éloigner un peu plus encore de son costume de Harry Potter. Pour le reste, même s'il extirpe un ver de son front avec une pince à épiler et mange un serpent, cela reste un peu aseptisé. Il faut dire que la télévision fait tellement mieux avec, par exemple, *Man VS Wild*. Cela dit, on n'aurait pas aimé être dans la peau de ce jeune Israélien. *Jungle*, 115'



Film de guerre et, osons le dire, film coup de poing. Oui, *Dunkerque* de Christopher Nolan est à voir absolument. Malgré des effets spéciaux de notre temps, c'est avec sobriété qu'il raconte l'évacuation des soldats anglais bloqués sur la plage au terme de l'avancée victorieuse des Allemands. L'Angleterre a alors mobilisé tous les navires civils inimaginables, du chalutier au petit bateau de plaisance, pour rapatrier un maximum de Tommies à la maison. Un grand moment d'héroïsme.

Dunkerque, 120'



Bon, un film de Sofia Coppola avec un casting de prestige (Kirsten Dunst, Colin Farrell et Nicole Kidman), c'est toujours tentant. Remake d'un film de Don Siegel de 1971 avec Clint Eastwood, *Les proies* a reçu le Prix de la mise en scène au dernier Festival de Cannes. Les proies, ce sont cinq jeunes filles et deux belles femmes d'un pensionnat qui recueillent, en pleine guerre de Sécession, un Nordiste blessé. Qui a dit un loup dans la bergerie?

Les proies, 94'



Vous aimez les films d'action, avec un duo de héros que tout oppose à la base? Alors, vous serez servis avec celui-ci. Un tueur professionnel est sorti de prison pour aller témoigner contre un dictateur accusé de génocide. Sur le chemin, lui et son garde du corps vont affronter des dizaines de méchants armés jusqu'aux dents. Dans le genre, c'est bien fait.

Hitman & Bodyguard, 118'



Nicolas Hulot, le mauvais procès

Allez, une petite marche arrière pour évoquer le mauvais procès fait au ministre français de la Transition écologique et solidaire, j'ai nommé Nicolas Hulot. Certains commentateurs n'ont pas digéré la couleuvre, apprenant que le superman gaulois de l'environnement possédait pas moins de neuf véhicules à moteur, dont six voitures. Un vrai scandale!

Allons donc. Ces fins observateurs n'avaient-ils rien vu venir? De fait, le bon ministre Hulot n'a jamais caché son attirance pour la mécanique. N'avait-il pas participé, en 1980, au Rallye Paris-Dakar? Plus tard, sur France Inter, il animait une émission consacrée à la moto cette fois : *La poignée dans le coin*.

Mais l'émission qui l'a hissé au panthéon du paysage audiovisuel français reste bien évidemment *Ushuaïa*, le magazine de l'extrême qui nous faisait découvrir les plus beaux endroits du globe. Après 25 ans d'activité, il déclarait alors « avoir fait l'amour avec la planète. » Bon, l'acte demandait quand même de recourir à un hélicoptère, un ULM et bien d'autres engins. Et si Ushuaïa avait pu voir le jour, c'est grâce au financement notamment de Rhône-Poulenc : la production ayant appelé ladite société pour évoquer sa mauvaise réputation de pollueur et lui expliquer que, en sponsorisant l'émission, elle aurait « une belle image, en interne comme en externe »!

On a compris, Nicolas Hulot compte pas mal de détracteurs. Ancien ministre de l'Éducation nationale, Claude Allègre l'avait même traité d'« imbécile qui envoie les gens rouler à vélo et lui, fait ses affaires en hélicoptère »!

Au final, que retenir? Nicolas Hulot ou Yann Arthus-Bertrand, critiqué lui aussi pour son usage de l'hélicoptère, ont tout de même réussi l'essentiel : nous sensibiliser à l'environnement. Et c'est ce qu'on retiendra.

J.-M.R.

Yves Leresche, DR