

Zeitschrift: Générations
Herausgeber: Générations, société coopérative, sans but lucratif
Band: - (2017)
Heft: 94

Buchbesprechung: Coups de cœur

Autor: Arduin, Carine

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

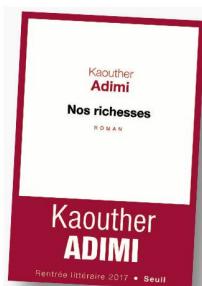
Download PDF: 06.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

KAOUTHER ADIMI Nos richesses

Ce petit bijou de Kaouther Adimi rend hommage à Edmond Charlot, idéaliste amoureux des lettres qui, inspiré par l'œuvre de Jean Giono *Les vraies richesses*, ouvrit à Alger en 1936 (il avait 21 ans !) une librairie et maison d'édition baptisée *Nos richesses*. Le journal de bord d'Edmond Charlot est rythmé de batailles éditoriales et d'aléas économiques : la Seconde Guerre mondiale gronde, il fera front avec

passion, grâce à ses amitiés littéraires, et éditera de jeunes auteurs, tels que Camus, Rilke, Vercors, Bernanos, Bosco et bien d'autres. En 2017, le jeune Ryad est chargé, lors d'un stage, de débarrasser la vieille librairie de ses livres en vue d'y ouvrir un stand de beignets. Mais, même sans aimer la lecture, il n'est pas si facile de fermer un tel lieu, si chargé d'histoire...



DE CARINE ARDOUIN,
librairie, Payot-
Genève Rive Gauche

SOPHIE FONTANEL Une apparition



«Et enfin, à cinquante-trois ans, j'ai entrepris d'apparaître.» Sophie Fontanel décide, un beau matin, de mettre fin à des heures passées chez le coiffeur pour teindre ses cheveux et d'assumer cette beauté cachée bien mal considérée : elle découvre alors la blancheur lumineuse de sa chevelure ! Un livre rassurant et dynamique !

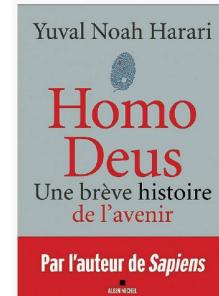
YUVAL NOAH HARARI *Homo Deus*

Sapiens, une brève histoire de l'humanité, le premier livre de Yuval Noah Harari, qui enseigne l'histoire à l'Université hébraïque de Jérusalem, nous expliquait le parcours de l'humanité des origines au XXI^e siècle. Cet essai a connu — et connaît toujours — un succès phénoménal dans le monde entier ! Si *Sapiens* raconte d'où nous venons, *Homo Deus* nous explique où nous allons, et explore nos projets, nos rêves, nos cauchemars aussi, et ce qui façonnera les femmes et les hommes de ce siècle, pour le meilleur et pour le pire. Que va-t-il se passer quand nos mythes et nos valeurs collectifs :

religions, argent, liberté, etc., seront passés par les algorithmes des multinationales de l'informatique et du commerce en ligne ?

Quel sera notre libre arbitre quand des machines superpuissantes tenteront de réfléchir à notre place et nous imposeront leurs décisions ? Voilà où veut en venir l'auteur : quand l'homme (en tout cas quelques membres de l'espèce !) est remplacé par des machines, n'est-il pas tenté de se prendre pour

Dieu ? *Homo Deus*... Tout n'est pas aussi sombre, bien évidemment. Mais il est normal que nous nous interrogeons sur notre avenir proche, et il arrive que nous sentions les choses nous échapper.



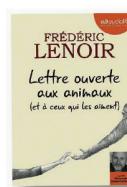
YVANE WIART La perversion relationnelle

«Mépriser le plus petit, le plus faible, est ainsi le meilleur rempart contre l'irruption de sa propre impuissance.» Cette citation pourrait être un point de départ pour comprendre le mécanisme des relations pesantes ou violentes, que l'on en soit la victime ou l'auteur(e). Des clés pour sortir du cercle vicieux de la perversion relationnelle et retrouver de la sérénité.



FRÉDÉRIC LENOIR Lettre ouverte aux animaux (et à ceux qui les aiment) Audiolib, 29 fr. 40

La mobilisation envers les animaux connaît un regain d'intérêt : nous sommes nombreux à examiner d'un peu plus près les relations que nous pouvons entretenir avec ces «êtres doués de sensibilité». Livrant un état des lieux subtil de l'éthique animale, Frédéric Lenoir l'éclaire d'un angle aussi personnel que touchant.



LINNEA DUNNE Lagom – Le nouvel art de la simplicité suédoise

Le lagom est la nouvelle tendance à adopter. Ce mot n'est pas traduisible, mais signifie littéralement «ni trop ni trop peu, juste ce qu'il faut». C'est l'art de vivre à la suédoise, basé sur la simplicité et la recherche de l'équilibre dans tous les aspects de la vie quotidienne, dans le droit fil de la tendance «slow» et de la consommation responsable.

