

Zeitschrift: Générations
Herausgeber: Générations, société coopérative, sans but lucratif
Band: - (2017)
Heft: 87

Buchbesprechung: Coups de cœur

Autor: Brack, Joëlle

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

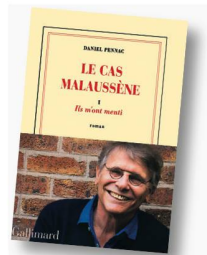
Download PDF: 06.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

DANIEL PENNAC Le cas Malaussène

«Il» est revenu ! Dix-huit ans après le dernier épisode (qui ne l'était donc pas) de son inénarrable saga familiale, Benjamin Malaussène réapparaît, juvénile et secourable comme si rien ne s'était passé en son absence. Ou plutôt si : sa famille est toujours aussi dingue et biscornue et lui-même toujours en première ligne pour tenter de lui éviter le pire — c'est le monde

qui a changé autour d'eux. Plus violent, plus désespéré, plus bête et jobard aussi. Alors le ton change légèrement, d'autant que la jeune génération est devenue adulte, et que le mode de vie du XXI^e siècle joue sa partition. Mais le côté loufoque et la généreuse inventivité du scénario sont préservés.



JOËLLE BRACK,
libraire,
www.payot.ch

DR HABA-RUBIO, DR HEINZER Je rêve de dormir



Comment le sommeil fonctionne-t-il ? Et, surtout, pourquoi ne fonctionne-t-il pas toujours ? Cette part si importante de notre vie, d'enfant ou d'adulte, est ici décortiquée de manière approfondie mais accessible par deux spécialistes du Centre d'investigation et de recherche sur le sommeil (CIRS) du CHUV. Onirique, surprenant et passionnant : vite, au lit !

LUCIA BERLIN Manuel à l'usage des femmes de ménage

Il y a deux extrêmes dans la littérature : les nouvelles, adaptées à la lecture dans les transports publics, et les « pavés », réservés aux vacances d'été. Que ce gros bouquin rouge réussisse à combiner les deux est donc le signe qu'il ne faut pas le laisser passer ! Son titre malicieusement provocateur, c'est tout Lucia Berlin, écrivaine atypique née en Alaska en 1936, et décédée en 2004 après avoir accumulé les galères. Ce qui ne l'empêcha pas, à la fin de sa vie, d'enseigner à l'Université du Colorado... Parue en 2015,



cette compilation de quarante-trois textes brefs attire par leurs titres, de *Petit con* à *Carpe diem* en passant par *Lavomatic Angel's*. Mais, dès les premières lignes, agit le magnétisme ébouffant de cette prose dense et libre, drôle, émouvante, formidablement humaine, faite de détails cocasses et

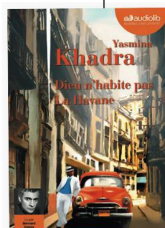
de réflexions profondes (mais sans fioriture), de jugements à l'emporte-pièce et de nostalgie. A la parution — triomphale — du *Manuel*, on a baptisé Lucia Berlin « l'un des secrets les mieux gardés de l'Amérique ».

MARC-ANTOINE ETTORI Les recettes d'un passionné

Dans l'océan des ouvrages gastronomiques, celui-ci est une goutte d'eau un peu différente. Son jeune auteur, Genevois d'origine corse, était un fou de cuisine qui prenait des cours auprès des chefs pour se perfectionner, et préparait « son » livre pour narguer la maladie. Le projet, inachevé à son décès, était de partager les bonnes choses de la vie, tout en finançant l'association Make-A-Wish en faveur des enfants malades : il a été repris par ses amis, qui reversent 15 fr. par exemplaire à cet organisme.



YASMINA KHADRA Dieu n'habite pas à La Havane Audiolib (MP3), 35 fr. 10



Pour Don Fuego, chanteur de rumba et séducteur en fin de carrière, les paradoxes de Cuba sont le décor instable d'une ultime histoire d'amour : ce qui s'effrite autour de cet homme solaire n'est pas seulement la ville rongée de corruption, mais toute une culture. Mais « on ne perd jamais tout à fait ce que l'on a possédé, l'espace d'un rêve, puisque le rêve survit à sa faillite... »

FIONA BARTON La veuve

La journaliste anglaise Fiona Barton fait irruption dans le monde du polar avec un premier roman saisissant ! Veuve d'un homme soupçonné d'avoir tué une fillette, ce qui a ruiné leur vie sociale et personnelle, la terne Jane Taylor n'est toujours pas en paix, car médias et police pensent qu'elle pourrait dire enfin la vérité. Oubliant que, durant ces années noires, elle s'est forgée une sacrée carapace...

