

Zeitschrift: Générations
Herausgeber: Générations, société coopérative, sans but lucratif
Band: - (2017)
Heft: 96

Artikel: "Ma liberté, je la dois à mes grands-parents"
Autor: Spennger, Anne-Sylvie
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-830495>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 06.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

« Ma liberté, je la dois à mes grands-parents »

Eblouissante dans la comédie dramatique *Jalouse*, Karin Viard se confie sur ses insécurités de femme, d'actrice mais aussi de mère. Un rôle voué à se transformer, ces prochaines années. Portrait intime.

Singulière. Quel autre qualificatif siérait davantage à Karin Viard, comédienne aux multiples facettes? Ambivalente à l'envi, tour à tour gouailleuse, séductrice, effrontée ou encore tourmentée, l'actrice a su conquérir le cœur des spectateurs avec son naturel impérieux — un tempérament férocelement libre ou, peut-être plus exactement, librement « sauvage », comme elle aime à se définir aujourd'hui.

Il faut dire que Karin Viard, à bientôt 52 ans, déteste toute forme d'étiquettes — les clans, les assimilations à un genre, les convenances, le prêt-à-penser. A l'instar de sa cinématographie, foncièrement affranchie de toute logique qui serait autre que le seul désir. « Cette liberté, je la dois à mes grands-parents qui m'ont élevée. Ils m'ont aimée follement, mais ils n'avaient pas

non plus envie de s'embêter à m'éduquer, confie-t-elle. Cela a eu des bons et des moins bons côtés...»

Résolument indomptable, Karin Viard ne pouvait donc qu'éblouir dans *Jalouse*, où elle incarne une mère divorcée en pleine crise de la cinquantaine. Totalement déboussolée, cette enseignante va soudain être aux prises avec de violentes sautes d'humeur et de réactions impulsives, dépassant largement le cadre de la comédie. Aigrie, paranoïaque, méchante, la quinqua va alors se retourner contre l'ensemble de son entourage, notamment sa propre fille — forcément trop belle, trop jeune...

« COMME DANS LA VIE »

« Le personnage de Nathalie est sans limites, pulsionnelle, ambiguë. C'est dans ce genre de rôles si peu conventionnels, politiquement incorrects, que je me retrouve pleinement en tant qu'actrice — comme dans

Ils ne se sont pas trompés. Car si, à l'écran, cette jalousie maladive se mue rapidement en profonde malveillance, Karin Viard excelle à transmettre l'insécurité soudaine de cette quinqua, qui se révèle alors terriblement bouleversante. « Entre le départ de sa fille, qui flotte dans l'air, et tout ce yoyo émotionnel lié à la ménopause, pré-ménopause, pérимénopause, on peut comprendre que cela lui fasse un peu perdre les pédales », semble compatir la comédienne. En saurait-elle personnellement quelque chose, elle qui a déjà entamé sa cinquantaine et s'approche de l'envol de ses deux filles, âgées de 18 et 20 ans?

Karin Viard préfère botter en touche : « Je suis en plein dedans, j'ai du mal à avoir de la distance avec ce que je suis en train de vivre. J'en parlerais mieux dans quelques années. » La question de l'âge n'est-elle pas plus accentuée dans son métier ? « C'est problématique, oui, pour une actrice. Est-ce que je continuerai à avoir des rôles aussi formidables ? C'est toujours une question, lâche-t-elle, évasive, avant de se reprendre, c'est sans doute plus facile pour moi que pour d'autres actrices. Je pense, par exemple, à quelqu'un comme Catherine Deneuve qui a fait sa carrière sur sa beauté. Ce ne doit pas être évident, quand tu as été très belle, de vieillir à l'écran... »

BOULIMIQUE ENTRE 17 ET 28 ANS

Son relatif détachement, Karin Viard le doit probablement à ses longues années passées à tenter de s'ap-

« J'ai du mal à avoir de la distance avec ce que je suis en train de vivre »

KARIN VIARD, ACTRICE

la vie », assume Karin Viard. Le rôle a d'ailleurs été écrit tout spécialement pour elle, par les réalisateurs, les frères Foenkinos. Ils ne voyaient qu'elle pour « oser aller si loin, tout en restant attachante ».





Séductrice ou effrontée, gouailleuse, voire tourmentée, Karin Viard peut se fondre dans n'importe quel rôle.

précier. «Cette tyrannie-là n'est pas liée spécialement à l'âge. Soit on est dans cette tyrannie-là, soit on ne l'est pas. On peut avoir 30 ans et déjà être désespérée de ne plus en avoir 20. Vieillir n'a rien avoir avec cela : c'est plus une façon de se vivre soi-même.»

L'actrice n'a en effet pas attendu la cinquantaine pour s'inquiéter du regard des autres sur son physique. Boulimique entre ses 17 et 28 ans, la jeune femme a longtemps eu honte de son corps: «Je ne me faisais pas voir, donc je grossissais. Forcément.» Aujourd'hui, Karin Viard refuse de se laisser encore enfermer dans ses complexes : «J'ai perdu trop de temps à me détester», lâche-t-elle, coupante.

Arrivée à la cinquantaine, se sentirait-elle alors libérée par rapport à certains standards de beauté ? «Non, non, non,» s'exclame-t-elle vivement. Une femme, à 50 ans, elle n'a pas réglé le problème de la séduction ! Elle n'en est pas libérée, elle veut encore plaire.» Quelques jours après cette interview, on apprendra que l'actrice vient de se séparer de l'homme avec lequel elle a partagé vingt-cinq ans de sa vie. A la journaliste du *Figaro*

Madame qui l'interrogeait sur le terme de «zone de transit» employé dans le film, Karin Viard s'est alors soudainement confiée : «La zone de transit, en ce qui me concerne, c'est plutôt maintenant. Mes filles vont partir de la maison, je me retrouve seule après avoir été en couple pendant vingt-cinq ans. Je récupère quelque chose de mon intégrité, mais mon sentiment de sécurité s'est évidemment effrité.»

L'AMOUR DES GRANDS-PARENTS

Cette solitude nouvelle ne peut, en effet, manquer de réveiller certains souvenirs douloureux, comme lorsque l'actrice est abandonnée par sa mère, alors qu'elle n'a que 5 ans. Mais de cette enfance si particulière, Karin Viard ne veut plus regarder les blessures. Elle préfère se remémorer la tendresse reçue auprès de ses grands-parents, aujourd'hui disparus : «Cela m'a fondée. Ils m'ont donné cet amour sans condition que seuls les grands-parents peuvent donner. L'amour que tu récupères de tes grands-parents, ce n'est pas l'amour de tes parents : il y a beaucoup plus de bienveillance, beaucoup plus de patience, beaucoup plus

de distance. Les petits-enfants ne sont pas tenus à un résultat.»

Se visualise-t-elle, un jour, dans ce rôle ? «Oh non, je ne peux pas parler de ça : c'est trop difficile ! Je suis encore mère !» se récrie-t-elle immédiatement. Est-ce à dire que ce fut là son plus beau rôle ? «Ça a été important pour moi. Ça m'a révélée, ça m'a placée dans l'existence. Mais je ne dirais pas que c'est mon plus beau rôle... D'abord parce que ce n'était pas un rôle.»

L'avenir alors ? Elle en touche un mot encore au magazine français : «J'ai une page un peu blanche à récrire. Je pense qu'il faut savoir attendre quand tout bouge et qu'on ne sait pas.» Karin Viard prend alors l'image d'une voiture tournant inlassablement autour d'un rond-point : «Il ne faut pas s'énerver, à un moment donné, il devient évident de prendre une route plutôt qu'une autre.»

ANNE-SYLVIE SPRENGER

Sur les écrans, *Jalouse*, de David et de Stéphane Foenkinos, avec Karin Viard, Anne Dorval, Anaïs Demoustier, entre autres..

