

Zeitschrift: Générations
Herausgeber: Générations, société coopérative, sans but lucratif
Band: - (2017)
Heft: 94

Artikel: Ça va saigner!
Autor: J.-M.R.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-830445>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 06.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Ça va saigner !

Fan de cinéma, Julien Schmutz et Le Magnifique Théâtre proposent, à Fribourg, une nouvelle lecture musclée de *Popcorn*, roman et pièce à succès de Ben Elton.

Mettons les choses au point tout de suite. Comme le souligne le metteur en scène Julien Schmutz : «Il ne s'agira pas de faire vomir les spectateurs dans les gradins!» Reste que sa nouvelle lecture de *Popcorn* de Ben Elton risque de faire date dans les annales. Amoureux du cinéma, et notamment des réalisateurs Oliver Stone et Quentin Tarantino, notre homme va injecter dans la pièce une bonne dose d'éléments très visuels, sur écran. Et il réfléchit encore à la manière de produire sur scène des «torrents» d'hémoglobine, histoire de pimenter une intrigue déjà bien déjantée.

Auteur également des épisodes TV de *Mr. Bean*, Ben Elton a, en effet, conçu une intrigue pour le moins féroce. On vous raconte : réalisateur hollywoodien à succès inspiré justement par Quentin Tarantino, Bob Dilamitri revient à la maison alors qu'il vient de gagner l'Oscar du meilleur film pour sa dernière œuvre, *Deux Américains ordinaires*, qui retrace la vie de Bonnie et Clyde, le célèbre couple de gangsters. Mais surprise, très mauvaise surprise, un vrai couple de *serial killers* l'attend dans son salon. Ces tueurs accusent Bob d'être à l'origine de leurs actes. Il devra s'en défendre devant la télévision convoquée sur place.

«Au vu de ce qui se passe aujourd'hui...»

On le voit, le propos de Ben Elton est déjà de taille à dénoncer la violence et les excès du capitalisme dans la société américaine. Mais, après plusieurs succès comme *Douze hommes en colère* ou *La méthode Grönholm*, Le Magnifique Théâtre va encore accentuer le trait. «On éprouve encore plus le besoin de souligner ces dérives au vu de ce qui se passe actuellement aux Etats-Unis.» Outre les projections

d'hémoglobine, et contrairement encore à ce qui s'est fait jusqu'à maintenant — la pièce a notamment obtenu un Molière à Paris —, le metteur en scène a aussi prévu de projeter des films ou des animations sur les deux écrans qui se trouvent dans le décor.

Cela dit, Julien Schmutz tient à rassurer. «Cet esthétique du sang» et, plus globalement l'univers excessif qu'il propose, comme celui de Tarantino, tient finalement du Grand Guignol. L'humour est d'ailleurs une des marques de fabrique du Magnifique Théâtre et, promis, juré, il sera bien présent lors de cette création de 2017. Reste que, au final, le discours n'a rien d'innocent. «C'est une critique de la violence.» Après s'être bien amusés, «les spectateurs sont aussi incités à s'interroger sur ce qui leur a plu dans ce spectacle, insiste Julien Schmutz. Qu'est-ce qui les fascine dans cette violence que nous subissons aussi au quotidien via internet et la télévision?»

J.-M.R.

Popcorn, du 31 octobre au 10 novembre à Equilibre-Nuithonie à Fribourg.

