

**Zeitschrift:** Générations  
**Herausgeber:** Générations, société coopérative, sans but lucratif  
**Band:** - (2017)  
**Heft:** 93

**Artikel:** Saint-Pétersbourg, à jamais indémodable  
**Autor:** Rein, Frédéric  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-830425>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

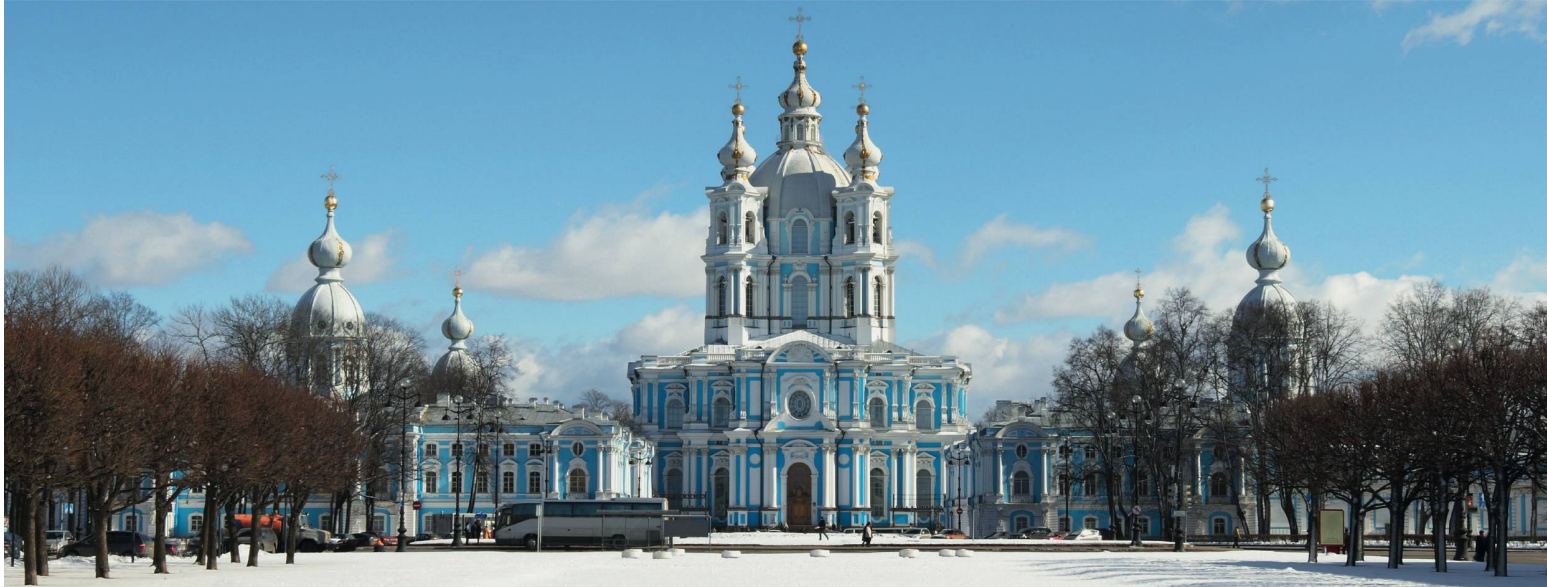
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 06.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



# Saint-Pétersbourg, à jamais indémodable

La deuxième plus grande ville de Russie ne cesse de séduire les touristes. Elena Simonato, Pétersbourgeoise, nous explique pourquoi.

**S**urgie des brumes féériques de ses canaux, Saint-Pétersbourg continue de se profiler comme le trésor imaginé par Pierre le Grand. Depuis sa création, en 1703, sa beauté est restée intacte. «La “Venise du Nord”, ancienne capitale des tsars, ne cesse de fasciner par ses nuits blanches, ses ballets, par la magie du flux constant de l’eau et du ciel, estime Elena Simonato, Pétersbourgeoise d’origine et maître d’enseignement et de recherche en linguistique et civilisation russes de l’Université de Lausanne. Le Tessinois Domenico Trezzini, architecte à la cour de Pierre le Grand, voulait rivaliser avec les capitales européennes. Née de ce rêve et de l’ambition d’un tsar désireux d’ouvrir la Russie sur l’Europe, Saint-Pétersbourg est un ensemble unique en son genre, synthèse de l’architecture européenne et des traditions russes.»

Le tsar traça le plan de la ville avec ses canaux censés remplacer les rues, reliant ses 43 îles par 300 ponts s’ouvrant la nuit pour laisser passer les bateaux. «Cette ville élégante, sophistiquée, intellectuelle, comptait avant 1917 plus d’étrangers que de Russes, continue Elena Simonato. Après Trezzini, nombre de Suisses ont énormément contribué à son essor économique et culturel, y compris des scientifiques, comme le mathématicien Leonhard

Euler. Je dirige d’ailleurs actuellement un projet financé par le Fonds national suisse de la recherche scientifique (FNS) qui s’intéresse à la destinée de ces passeurs de cultures.»

## LE MIROIR DE LA NEVA

Aujourd’hui, de nombreux touristes sont attirés vers cette cité. On peut visiter son centre historique, son «triangle d’or» tracé par les coupes de ses cathédrales, sans jamais descendre du bateau à moteur. «C’est particulièrement beau du début de juin à la mi-juillet, lorsqu’ont lieu les célèbres nuits blanches.» La nuit semble alors ne jamais vouloir tomber.

Les murs de Saint-Pétersbourg ont en outre de nombreuses histoires à raconter. «Les légendes urbaines narrent

que, la nuit, les monuments s’animent, explique Elena Simonato. Allez donc voir le «Cavalier de bronze», statue équestre du tsar Pierre le Grand, chantée par Pouchkine dans son poème fantastique décrivant les crues de la Neva.» Et la connaisseuse de poursuivre avec la verve de la passionnée: «Flânez le long des canaux et des rivières, admirez les cathédrales à la lumière des nuits blanches, à l’instar des personnages de Dostoïevski, traversez le pont aux griffons et tentez de compter les centaines de lions, prêts à défendre la ville, qui ornent les façades et les portails des palais privés. Mais prenez soin de ne pas vous approcher trop du sphinx qui orne le quai de l’Académie des beaux-arts, car il risque de vous poser son énigme!»

FRÉDÉRIC REIN

## CLUB

Saint-Pétersbourg vous tente? Notre offre en page 117.

## UNE BELLE RICHESSE CULINAIRE

Il y a bien les spécialités nationales, comme le bortsch, soupe à base de betteraves, ou le bœuf Stroganov, viande agrémentée d’une sauce à la crème et au paprika, qui peuvent être accompagnées du très typique grechka à base de sarrasin grillé. «Dans cette partie de la Russie, on trouve de l’esturgeon fumé cuisiné au four ou de l’élan fumé aux airelles», note la Pétersbourgeoise Elena Simonato. Mais la spécialité qu’on ne trouve qu’à Saint-Pétersbourg, c’est la friture d’éperlan, un poisson du lac Ladoga, qui se situe juste à côté de la ville.» Au dessert? Pourquoi ne pas tenter les vareniki (raviolis sucrés) farcis aux myrtilles, de la vatrouchka, sorte de cheesecake aux myrtilles ou encore un gâteau Napoléon.