

Zeitschrift: Générations
Herausgeber: Générations, société coopérative, sans but lucratif
Band: - (2017)
Heft: 93

Rubrik: La culture en bref

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 07.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

LA CULTURE EN BREF

L'amour absolument

Un monologue étonnant de et avec Isabelle Guisan. Notre chroniqueuse évoque, là, une thématique délicate, celle des mouvements puritains et la manière d'en sortir dans la mesure où s'en extirper sans dégâts est pour le moins ardu. Précision de

l'auteure, son texte est le résultat d'entretiens et de témoignages recueillis auprès de contemporains qui ont vécu, plus ou moins longtemps, dans de tels mouvements, sectaires ou pas.



L'amour absolument,
Casino-Théâtre de Rolle
du 22 au 24 septembre;
Théâtre du Pommier à
Neuchâtel, le 2 octobre.

Daniel Craig redonne sa chance à James Bond

« Je préférerais briser ce verre et me tailler les veines.» L'acteur Daniel Craig avait affirmé avec force ne plus vouloir rendosser le costume de l'agent 007. Ouf! celui qui est sans doute le meilleur des James Bond de l'histoire a changé d'avis. On imagine qu'un très gros chèque est à l'origine de ce retournement. Mais la production est motivée. Depuis que Craig apporte son regard glacial à la série, les recettes ont explosé. Le prochain devrait sortir en 2019.



Un maître du rêve

Surnommé le peintre du rêve, Paul Delvaux (1897-1994) laissait en effet libre cours à son subconscient. D'où un monde singulier peuplé de squelettes, de temples antiques, de femmes impasibles et silencieuses, de gares désertées ou encore de trams fantomatiques.

*Palais Lumière, Evian,
jusqu'au 1er octobre. Tous
les jours de 10 h à 19 h, sauf
lundi, de 14 h à 19 h.*

Et une nouvelle tournée pour Johnny!

Indestructible ou en tout cas rock'n'roll jusqu'au bout. Alors qu'il lutte contre un cancer, Johnny Hallyday, 74 ans, repartira en tournée en 2018. C'est ce qu'il a annoncé, quelques semaines seulement après la fin des concerts des « Vieilles canailles », avec Eddy Mitchell et Jacques Dutronc. « Nous serons là », ont déjà fait savoir de nombreux fans, réjouis par cette nouvelle.



Chambord séduit de nouveau

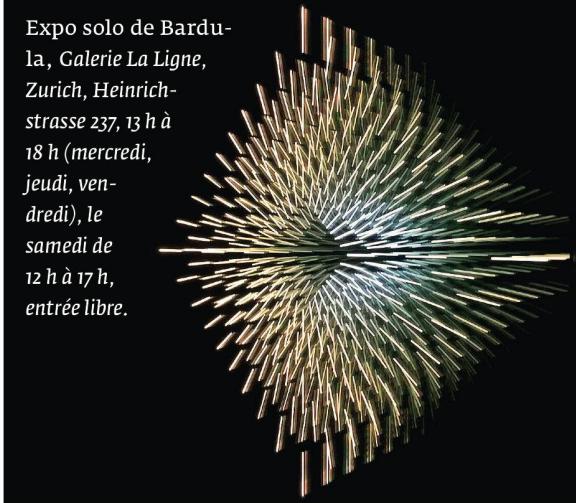
Connu pour ses terrasses et son escalier à double évolution, le château Renaissance voulu par François I^{er} s'est encore embelli pour mieux séduire. Pour la modeste somme de 3,5 millions d'euros, financé à 100% par un mécène américain, le domaine a inauguré de nouveaux jardins, une reproduction de ses parterres à la française d'antan. Cinq mois de travaux de sondage, de terrassement et de fouilles archéologiques ont été nécessaires pour planter merisiers ainsi que tilleuls et retrouver allées et broderies imaginées sous le règne de Louis XV, en 1734. Résultat, le nombre de visiteurs a augmenté de 20% depuis le début de la saison.



Des œuvres hypnotisantes

Difficile, en effet, de lâcher du regard les formes géométriques de l'artiste belge Bardula. Utilisant la technologie LED, sa dernière série cinétique et lumineuse construit des volumes. Mieux encore, ces œuvres donnent l'illusion du mouvement, de l'expansion ou du tourbillon. Bref, on entre dans chacun de ces tableaux plus facilement qu'on en ressort. Captivant, vraiment.

Expo solo de Bardula, Galerie La Ligne, Zurich, Heinrichstrasse 237, 13 h à 18 h (mercredi, jeudi, vendredi), le samedi de 12 h à 17 h, entrée libre.



«Chrétiens d'Orient», une histoire inédite

Né à Jérusalem, le christianisme s'est rapidement diffusé à tout le Proche-Orient, de l'Egypte à la Syrie, en passant par la Jordanie et l'Irak. Les chrétiens ont joué un rôle primordial depuis 2000 ans, quitte, comme le montre l'actualité encore récente, à en souffrir cruellement.

L'exposition à Paris, «Chrétiens d'Orient — Deux mille ans d'histoire» dévoile des chefs-d'œuvre du patrimoine chrétien, dont certains montrés pour la première fois en Europe.

«Chrétiens d'Orient, 2000 ans d'histoire», Institut du monde arabe, Paris, du 26 septembre au 14 janvier 2018.

