

Zeitschrift: Générations
Herausgeber: Générations, société coopérative, sans but lucratif
Band: - (2017)
Heft: 93

Rubrik: Pro Senectute

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 06.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Charlot mis en musique

L'Orchestre symphonique suisse des jeunes accompagnera en direct la projection du film *Les temps modernes* dans le cadre du centenaire de Pro Senectute.

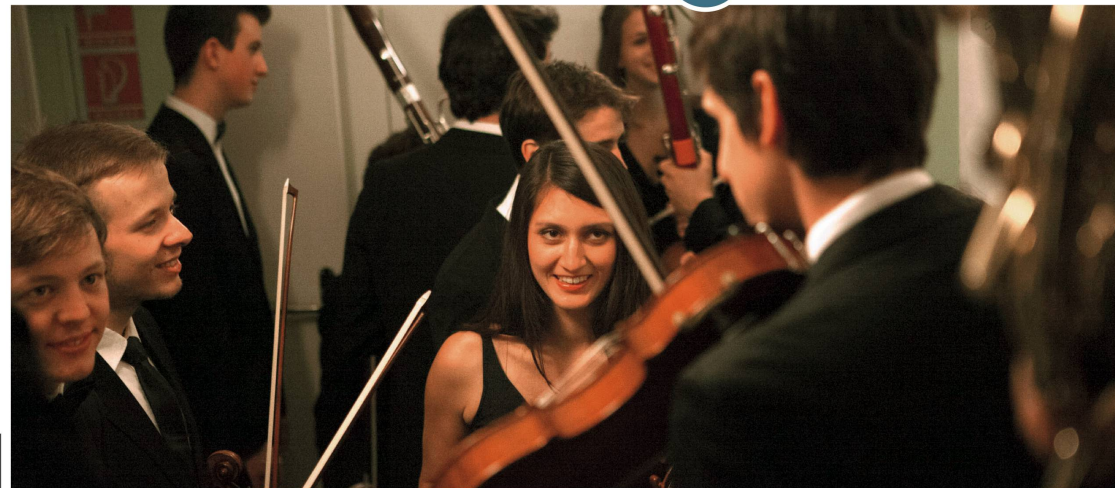
Ils ont entre 15 à 26 ans, l'âge requis pour intégrer cet orchestre symphonique, et habitent aux quatre coins de la Suisse; certains, venus étudier ici, d'autres de bien plus loin encore. Le 21 octobre prochain, ces jeunes musiciens seront à l'Auditorium Stravinski de Montreux, pour interpréter une partition bien particulière, loin de leur répertoire habituel, Mahler, Brahms ou Strauss. Sous la baguette du chef d'orchestre lucernois Ludwig Wicki, les jeunes musiciens sortiront de leurs partitions habituelles à Montreux.

Dans l'orchestre, ce soir-là, Lucien Colliander, alto, sera très ému, car, à 26 ans, il jouera son dernier concert avec cette formation. Et, comme

à chacune de ses représentations, l'étudiant lausannois pensera à ses grands-parents, à Cornelia surtout, sa grand-mère finlandaise âgée de 93 ans. «Elle a payé mon éducation musicale, financé mon instrument, alors qu'elle n'a jamais été une personne riche, raconte Lucien. Je pense que, lorsqu'on a traversé des périodes sombres de l'histoire, chargées d'exils et de drames, on connaît l'importance de la culture.» Alors, quand le jeune homme se rend du côté d'Helsinki, il prend son alto. «Et je joue pour elle. Elle n'a jamais pu m'entendre en Suisse. A chacun de mes concerts, elle est à côté de moi et je songe à tout ce que je lui dois.»

«JE JOUE DANS LES EMS»

Miranda Nee, 17 ans, ne le cache pas: sa plus grande fan a 80 ans. «Il s'agit de la maman de mon professeur de violon. J'étudie avec son fils depuis que j'ai 7 ans et elle est présente à tous mes concerts», raconte la jeune étudiante en musique. La Genevoise connaît aussi l'admiration que lui vouent ses grands-parents. «Ils vivent à Ottawa et à Miami, mais nous restons très proches. Quand je vais les voir, je prends mon violon. J'aime jouer pour eux, surtout pour ma grand-mère américaine qui est professeur de piano. C'est génial d'avoir son avis.» L'adolescente est friande des conseils des plus âgés. «Depuis mes 12 ans, je joue dans les EMS. Ces personnes ne peuvent pas toujours



Sous la baguette du chef d'orchestre lucernois

Ludwig Wicki, les jeunes musiciens sortiront de leurs partitions habituelles à Montreux.

se déplacer dans une salle de concert, alors, elles sont très enthousiastes.» Et, pour la musicienne, ces prestations sont aussi l'occasion de préparer ses concours. «Les interprétations

«A chacun de mes concerts, ma grand-mère est à côté de moi»

LUCIEN COLLANDIER, VIOLONISTE

évaluent et les remarques de cet auditoire me sont très utiles.»

Fils de musiciens professionnels, petits-fils de mélomanes, Jeremy Bager, 21 ans, connaît l'importance des liens tissés par la musique entre les générations. «L'âge ne compte pas. Ce qui importe, c'est l'intérêt», déclare le jeune homme au basson. Cette soirée, l'étudiant en musique l'espère pleine d'émotions. «Quel que soit son âge, ses connaissances musicales, c'est beau de s'ouvrir à de nouvelles expériences, à de nouveaux sentiments. J'espère que les personnes dans la salle auront du plaisir, que ma musique leur apportera quelque chose.» Pour la première fois,

Pauline Tardy fera partie du public. A 26 ans passés, la flûtiste écouterait ses anciens amis musiciens assise aux côtés de ses grands-parents. «Ce sera un moment particulier pour moi et je tiens beaucoup à leur présence. Qu'on ait 18 ou 80 ans, je suis sûre que nous allons tous être touchés. La musique a ce pouvoir de susciter des sentiments, mais aussi de remonter le temps et de faire ressurgir des souvenirs qu'on pensait à jamais oubliés. C'est ce que j'ai appris en jouant dans les EMS.»

Comme Pauline, tous ces musiciens en sont intimement convaincus, offrir un peu de musique, ça ne peut faire que du bien.

AUDREY SOMMER

Les temps modernes, samedi 21 octobre à l'Auditorium Stravinski de Montreux. Avant la projection-concert, le public est invité à participer à une aventure auditive originale. Avec le concours des musiciens, vous découvrirez comment l'âge modifie notre perception des sons et de la musique.

TOUS EN PISTE POUR LE PRIX CHRONOS!

Vous aimez la lecture et les contacts avec les jeunes? Le Prix Chronos est fait pour vous! La 22^e édition de ce prix de littérature intergénérationnel s'adressant aux enfants et aux seniors débute en ce mois de septembre et récompensera l'auteur d'un livre jeunesse choisi par les participants parmi les cinq ouvrages proposés à la lecture. Votre mission? Lire les titres en lice d'ici à la fin du mois de février 2018, donner votre avis et voter pour celui que vous aurez préféré.

L'an dernier, 2347 participants ont lu les romans sélectionnés, et plus de 600 d'entre eux se sont déplacés au Salon du livre de Genève, pour assister à la remise du Prix Chronos aux deux auteures lauréates. Les cinq titres retenus cette année sont: *Des vacances d'Apache* de Alexandre Chardin, *Joyeuse Pâques et bon Noël* de Hubert Ben Kemoun, *Les papés de Marseille* de Véronique Delamarre Bellégo, *Robin à la dernière seconde* de Manon Fargetton et *Un royaume pour deux* de Marin Ledun. Tous explorent des univers touchants, souvent teintés d'humour et de tendresse.

M.B.

Renseignements et inscriptions sur www.prixchronos.ch/fr ou par courriel à sylvie.fiaux@prosenectute.ch

PRO SENECTUTE
PLUS FORTS ENSEMBLE

BIENNE

Rue Centrale 40, c.p. 1263
2502 Bienne
biel-bienne@be.pro-senectute.ch
Tél. 032 328 31 11
Fax 032 328 31 00

FRIBOURG

Passage du Cardinal 18
CP 169 - 1705 Fribourg 5
info@fr.pro-senectute.ch
Tél. 026 347 12 40
Fax 026 347 12 41

GENÈVE

Rue de la Maladière 4, 1205 Genève
info@ge.pro-senectute.ch
Tél. 022 807 05 65
Fax 022 807 05 89

TAVANNES

Chemin de la Forge 1, 2710 Tavannes
prosenectute.tavannes@ne.ch
Tél. 032 886 83 80
Fax 032 886 83 89

DELÉMONT

Centre d'action sociale des aînés
Ch. du Puits 4, c.p. 800
2800 Delémont
prosenectute.delemont@ne.ch
Tél. 032 886 83 20
Fax 032 886 83 19

NEUCHÂTEL

Bureau régional Neuchâtel
Rue de la Côte 48a
2000 Neuchâtel
prosenectute.ne@ne.ch
Tél. 032 886 83 40
Fax 032 886 83 41

LA CHAUX-DE-FONDS

Rue du Pont 25
2300 La Chaux-de-Fonds
prosenectute.cf@ne.ch
Tél. 032 886 83 00
Fax 032 886 83 09

VAUD

Maupas 51
1004 Lausanne
info@vd.pro-senectute.ch
Tél. 021 646 17 21
Fax 021 646 05 06

VALAIS

Siège et centre d'information
Rue de la Porte-Neuve 20, 1950 Sion
info@vs.prosenectute.ch
Tél. 027 322 07 41
Fax 027 322 89 16

«C'est beau de s'ouvrir à de nouvelles expériences»

JEREMY BAGER, BASSONISTE

