

C'est pas du cinéma!

Autor(en): **J.-M.R.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Généralions**

Band (Jahr): - **(2017)**

Heft 92

PDF erstellt am: **21.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-830399>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Le cinéma à la Tarantino a influencé plusieurs jeunes créateurs, tel celui du Pop Corn à venir.

C'est pas du cinéma!

Un petit air de 7^e art souffle sur plusieurs des onze créations au programme de la prochaine saison des Théâtres Equilibre-Nuithonie à Fribourg. Un record!

Thierry Loup tient sa ligne. En inscrivant onze créations au programme de sa prochaine saison, le directeur des Théâtres Equilibre-Nuithonie fait mieux que lors du précédent exercice. Et il s'en félicite: «Oui, la création fribourgeoise est riche.» Mais pas question de se reposer sur ses lauriers. Prochain objectif, améliorer encore la diffusion de la production locale à l'extérieur de ses murs. «J'ai fait un petit bilan pour 2016 où nous avons eu neuf créations pour une centaine de représentations, dont la moitié en tournée.» Un joli score, on en conviendra, mais qui devra donc être battu à partir de la rentrée sur laquelle souffle un petit air de 7^e art. Coup d'œil non exhaustif.

Cinéma, vous avez dit cinéma? Après la très réussie adaptation de *Douze hommes en colère*, le Magnifique Théâtre et son metteur en scène, Julien Schmutz, s'attaquent à une comédie féroce de Ben Elton: *Pop-Corn*. Soit l'histoire d'un réalisateur hollywoodien, inspiré par Tarantino, qui vient de recevoir un Oscar pour un film retraçant l'épopée de Bonnie and Clyde. Et qui va être rejoint par la réalité, lorsqu'il trouve dans son salon un couple de serial killers. Une

intrigue rock'n'roll au service d'une satire sociale des excès du libéralisme aux Etats-Unis.

Quentin Tarantino toujours avec Midi Théâtre! A sa façon, *Claquettes Production* rendra, elle aussi, hommage au réalisateur et au film culte d'une génération, *Pulp Fiction*.

Enfin, avec *Bleu nuit hôtel*, «un texte jamais monté», la Compagnie AGP

«Oui, la création fribourgeoise est riche»

THIERRY LOUP, DIRECTEUR DES THÉÂTRES
ÉQUILIBRE-NUITHONIE



«évoluera aussi dans un univers très cinématographique», relève Thierry Loup. Même si celui-ci sera plus proche d'un Jim Jarmush et de *Stranger*

than paradise. A noter que cette production sera mise en musique en direct, pour assurer plus de puissance au son!

On danse aussi

Rassurez-vous, la programmation prévoit aussi des œuvres plus «classiques» avec, par exemple, *Loups et brebis* de Alexandre Ostrovski. En revanche, *Phèdre* de Racine subira quelques aménagements avec Opus 89 Collectif qui montrera une troupe en répétition, devant faire face, de surcroît, à un manque d'acteurs! Plus contemporain, Marjolaine Minot interprétera, elle, une pièce écrite par ses soins et au titre alléchant: *Je suis la femme de ma vie*.

Les amateurs de chorégraphies modernes n'ont pas été oubliés. On signalera notamment *META*, un projet «liant la danse à la sculpture dynamique», et la Compagnie Da Motus! qui se produira, elle, extra-muros, à La Maigrauge, devant un gigantesque moteur diesel conçu pour les paquebots transatlantiques des années 1920.

Enfin, s'il est impossible d'évoquer, ici, toutes les créations de la saison à venir, on relèvera tout de même, pour la bonne bouche, la carte blanche donnée à 17 groupes de la région qui interpréteront, chacun, un des titres du fameux *Album blanc* des Beatles. J.-M.R.

Vente à l'abonnement ouverte; vente des billets individuels dès le 26 août. Infos supplémentaires sur www.equilibre-nuithonie.ch