

Zeitschrift: Générations
Herausgeber: Générations, société coopérative, sans but lucratif
Band: - (2017)
Heft: 92

Artikel: C'est pas du cinéma!
Autor: J.-M.R.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-830399>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 07.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Le cinéma à la Tarantino a influencé plusieurs jeunes créateurs, tel celui du Pop Corn à venir.

C'est pas du cinéma !

Un petit air de 7^e art souffle sur plusieurs des onze créations au programme de la prochaine saison des Théâtres Equilibre-Nuithonie à Fribourg. Un record !

Thierry Loup tient sa ligne. En inscrivant onze créations au programme de sa prochaine saison, le directeur des Théâtres Equilibre-Nuithonie fait mieux que lors du précédent exercice. Et il s'en félicite : «Oui, la création fribourgeoise est riche.» Mais pas question de se reposer sur ses lauriers. Prochain objectif, améliorer encore la diffusion de la production locale à l'extérieur de ses murs. «J'ai fait un petit bilan pour 2016 où nous avons eu neuf créations pour une centaine de représentations, dont la moitié en tournée.» Un joli score, on en conviendra, mais qui devra donc être battu à partir de la rentrée sur laquelle souffle un petit air de 7^e art. Coup d'œil non exhaustif.

Cinéma, vous avez dit cinéma ? Après la très réussie adaptation de *Douze hommes en colère*, le Magnifique Théâtre et son metteur en scène, Julien Schmutz, s'attaquent à une comédie féroce de Ben Elton : *Pop-Corn*. Soit l'histoire d'un réalisateur hollywoodien, inspiré par Tarantino, qui vient de recevoir un Oscar pour un film retracant l'épopée de *Bonnie and Clyde*. Et qui va être rejoint par la réalité, lorsqu'il trouve dans son salon un couple de serial killers. Une

intrigue rock'n'roll au service d'une satire sociale des excès du libéralisme aux Etats-Unis.

Quentin Tarantino toujours avec Midi Théâtre ! A sa façon, Claquelettes Production rendra, elle aussi, hommage au réalisateur et au film culte d'une génération, *Pulp Fiction*.

Enfin, avec *Bleu nuit hôtel*, «un texte jamais monté», la Compagnie ACP

«Oui, la création fribourgeoise est riche»

THIERRY LOUP, DIRECTEUR DES THÉÂTRES
ÉQUILIBRE-NUITHONIE



«évoluera aussi dans un univers très cinématographique», relève Thierry Loup. Même si celui-ci sera plus proche d'un Jim Jarmusch et de *Stranger*

than paradise. A noter que cette production sera mise en musique en direct, pour assurer plus de puissance au son !

On danse aussi

Rassurez-vous, la programmation prévoit aussi des œuvres plus «classiques» avec, par exemple, *Loups et brebis* de Alexandre Ostrovski. En revanche, *Phèdre* de Racine subira quelques aménagements avec Opus 89 Collectif qui montrera une troupe en répétition, devant faire face, de surcroît, à un manque d'acteurs ! Plus contemporain, Marjolaine Minot interprétera, elle, une pièce écrite par ses soins et au titre alléchant : *Je suis la femme de ma vie*.

Les amateurs de chorégraphies modernes n'ont pas été oubliés. On signalera notamment *M E T A*, un projet «liant la danse à la sculpture dynamique», et la Compagnie Da Motus ! qui se produira, elle, extra-muros, à La Maigrauge, devant un gigantesque moteur diesel conçu pour les paquebots transatlantiques des années 1920.

Enfin, s'il est impossible d'évoquer, ici, toutes les créations de la saison à venir, on relèvera tout de même, pour la bonne bouche, la carte blanche donnée à 17 groupes de la région qui interpréteront, chacun, un des titres du fameux *Album blanc* des Beatles. J.-M.R.

Vente à l'abonnement ouverte; vente des billets individuels dès le 26 août. Infos supplémentaires sur www.equilibre-nuithonie.ch