

Zeitschrift: Générations
Herausgeber: Générations, société coopérative, sans but lucratif
Band: - (2017)
Heft: 92

Rubrik: Chronique : enfin, je suis sur Facebook!

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 06.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Enfin, je suis sur Facebook !



Les Fantaisies

de JEAN-FRANÇOIS DUVAL

Depuis trois mois, je vis une expérience digne des romans d'anticipation. Je vis à la fois ici et dans un univers parallèle. Je me suis mis sur Facebook. On peut s'y faire un nombre fou d'«amis», de connaissances, de contacts. En quelques clics, j'ai remarqué qu'aucun de mes anciens camarades de classe ne s'y trouvait — les pauvres sont devenus trop vieux... Moi non, je suis un homme de mon temps! Comme je suis journaliste, mes contacts ont crû de façon exponentielle : les amis de mes amis sont très vite devenus mes amis. Il y a trois mois, j'avais zéro ami, j'en ai des centaines, bientôt des milliers! Mon univers est en constante métamorphose, c'est comme si j'avais atterri sur une autre planète.

Evidemment, les mauvais esprits vont dire que je suis devenu «addict», tout comme le milliard d'individus qui évoluent dans les galaxies du virtuel. Mon écran est devenu le miroir du monde, je ne prends plus connaissance de sa réalité que via mon ordi ou mon iPhone. Le miroir est un peu déformant, mais

j'en ai conscience. Le jeu en vaut la chandelle : je découvre les plus étonnantes curiosités et splendeurs de la nature, des amours incroyables entre chien et chat, des dizaines d'amis rivalisent pour me montrer l'imbécillité de Donald Trump, nous pleurons instantanément, tous ensemble, quand nous apprenons la nouvelle d'un terrible attentat. Plus rien de ce qui concerne la planète ne m'est étranger.

Oh, je sais, vous allez me dire : mon pauvre ami, vous êtes en train de perdre contact avec le réel, revenez sur terre! Pas question! Facebook, c'est la Comédie humaine telle que Balzac la peignait dans son œuvre. Les romans ne sont-ils pas des mondes tout aussi virtuels que Facebook? Qui peut nier que Facebook, autant que l'œuvre de Shakespeare ou de Dickens, est immensément riche en événements extraordinaires, saugrenus, dramatiques, fuites, attendrissants? Facebook est le plus grand des romans, où fourmillent des milliers de personnages, vos «amis», qui vous font partager leur intimité, leur vécu, émotions, passions, déceptions... Si ça n'est pas la vie, ça, rien ne l'est!

Cet été, pas de meilleure destination pour vos vacances : mettez le cap sur Facebook.

«Ma vie, ce sont les montagnes ...



Depuis des générations, la famille d'Adrian fabrique dans l'alpage de Jänzimatt des fromages de montagne au goût généreux. Le lait utilisé provient de vaches qui ont brouté la bonne herbe des Alpes. Cette tradition fromagère qui fait la fierté d'Adrian nous offre un produit Pro Montagna typique à la saveur unique. Et pour que cette tradition perdure, une partie du prix de vente est reversée au Parrainage Coop pour les régions de montagne.

coop.ch/promontagna



Le meilleur de nos montagnes.
Le meilleur de nos paysans.



Adrian, paysan de montagne Pro Montagna

coop

Pour moi et pour toi.