

Zeitschrift: Générations
Herausgeber: Générations, société coopérative, sans but lucratif
Band: - (2017)
Heft: 91

Artikel: Cézanne, infatigable précurseur de modernité
Autor: Bernier, Martine
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-830376>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 08.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Cézanne, infatigable précurseur de modernité

Martigny accueille une exposition exceptionnelle consacrée à l'un des peintres du XIX^e siècle qui a le plus inspiré et influencé des générations d'artistes.

Evénement majeur de la saison, l'exposition estivale de la Fondation Pierre Gianadda accueillera une centaine d'œuvres réunies sous le titre *Cézanne – Le chant de la terre*. Sélectionnées dans les plus prestigieux musées et les collections internationales publiques comme privées du monde entier, quatre-vingts peintures et une vingtaine d'œuvres sur papier du maître d'Aix seront à découvrir ou à redécouvrir, parmi lesquelles une cinquantaine de paysages, mais également des natures mortes et des portraits. La richesse des toiles accrochées entraînera le public à travers tous les aspects de l'œuvre de cet artiste essentiel.

Tout au long de sa vie, Paul Cézanne (1839–1906) a toujours peint d'après nature, ne cessant de se renouveler au niveau de son style, mais restant fidèle aux sujets qui l'inspiraient. Il aimait travailler par séries. La plus célèbre et la plus abondante est celle consacrée à sa muse, la montagne Sainte-Victoire. Elle, qui appartient à la famille des montagnes sacrées et qui l'a aidé à faire évoluer sa façon de peindre, figurera en bonne place parmi les chefs-d'œuvre présentés lors de

cette exposition magistrale, tout comme une dizaine de compositions emblématiques de *Baigneurs et baigneuses*.

Par ses recherches incessantes et obstinées, Cézanne a révolutionné l'art moderne, préfigurant l'art abstrait avec sa peinture architecturée et sa poésie de couleurs.

Il n'a jamais pu concevoir son art qu'en perpétuelle évolution, ce qui rend passionnante la découverte de ses œuvres. Ce qui ne l'a pourtant pas empêché de douter et d'écrire, l'année de sa mort : « Arriverai-je au but tant recherché et si longtemps poursuivi ? » MARTINE BERNIER

Cézanne – Le chant de la terre, du 16 juin au 9 novembre, à la Fondation Pierre Gianadda, à Martigny.

(À GAUCHE) LA CÔTE DE JALAIS À PONTOISE, 1879-1881.

Pendant plus de vingt ans, jusqu'en 1885, Cézanne et Pissarro vont travailler ensemble, notamment à Pontoise où vivait Pissarro. Ils partageront les mêmes motifs, les mêmes lieux et peindront côte à côte, tout en conservant leurs personnalités propres.

Huile sur toile. Fondation Louis Vuitton, Paris



LA MONTAGNE SAINTE-VICTOIRE VUE DU PONT DE BAYEUX À MEYREUIL, vers 1887. Cézanne a représenté la montagne Sainte-Victoire sur 87 tableaux. Les vues qu'il lui a consacrées comptent parmi ses plus grands chefs-d'œuvre.

Huile sur toile. National Gallery of Art Washington, Gift of the W. Averell Harriman Foundation in memory of Marie N. Harriman, 1972



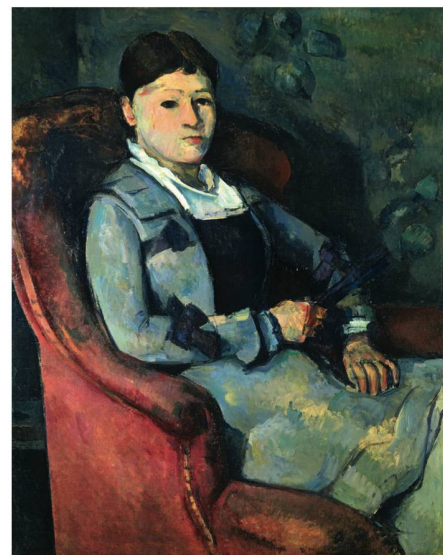
LE VASE DE FLEURS ET POMMES, 1889-1906. Si le paysage était essentiel pour Cézanne, il accordait également une importance primordiale à la nature morte, travail d'atelier par excellence. A propos des siennes, il confiait qu'il avait trouvé «une belle formule».

Huile sur toile. Collection particulière



AUTO PORTRAIT AU CHAPEAU, 1879. On recense, au total, quarante-six autoportraits de Cézanne.

Huile sur toile. Kunstmuseum Berne



MADAME CÉZANNE À L'ÉVENTAIL, vers 1878-1888.

Cézanne se marie avec Hortense Fiquet en 1886, dix-sept ans après l'avoir rencontrée.

Huile sur toile. Fondation Collection E.G. Bührle, Zurich