

**Zeitschrift:** Générations  
**Herausgeber:** Générations, société coopérative, sans but lucratif  
**Band:** - (2017)  
**Heft:** 91

**Rubrik:** TV-DVD

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 07.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## DVD CE MOIS, ON NE RIGOLE PAS



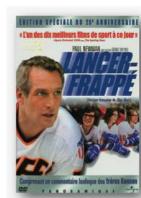
Deux Oscars (meilleur acteur et meilleur scénario original), ça vous situe un film... Traduction: *Manchester by the sea*, petite ville du Massachusetts, est à mille lieues d'une comédie. On y suit — le film prend son temps, comme on dit — une famille qui n'est pas épargnée par les malheurs, et c'est peu dire. Reste que la relation entre l'oncle, nommé tuteur, et son neveu est touchante.

*Manchester by the sea*, 137'



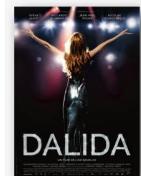
Excellent série avec un scénario intelligent et qui évoque au passage des tabous comme l'inceste, le cannibalisme ainsi que la sorcellerie. Avec, de surcroît, un Tom Hardy, habitué dans son rôle de James Delaney de retour à Londres, en cette fin de XVIII<sup>e</sup>, pour se venger d'un tas de gens puissants. L'homme est mystérieux, terrifiant par moments et cruel. Des qualités requises pour lutter contre la puissante Compagnie anglaise des Indes.

*Taboo*, saison 1



Film culte de 1971, *La castagne* évoque le milieu du hockey professionnel nord-américain de seconde zone. On y retrouve tous ces joueurs trop vieux ou pas assez talentueux pour évoluer au plus haut niveau. Des bras cassés qui compensent leurs manques par la violence. Avec Paul Newman, entraîneur chef, on découvre aussi le morne quotidien d'une de ces petites villes américaines touchées par la crise.

*La castagne*, 123'



La vie de Dalida vue par Lisa Azuelos. Un biopic de plus, diront certains. Mais avouons-le, même sans être un fan de la chanteuse qui s'est malheureusement suicidée à l'âge de 54 ans, on est emporté par ce récit d'une femme sensible, trop sensible sans doute. Une femme amoureuse aussi magnifiquement incarnée sur grand écran par Sveva Alviti dont la ressemblance avec la star est troublante. *Dalida*, 124'



La carrière de Pamela Anderson a commencé en maillot de bain rouge.

## Alerte à Malibu : ils reviennent

**P**as d'hypocrisie: celui qui dit ne pas s'en souvenir est un menteur. Comment oublier ces plans au ralenti de maîtres nageuses moulées dans leur costume de bain rouge courant sur la plage ? Oui, avouons-le, ces séquences ont été imprimées à jamais dans la rétine de millions d'adolescents boutonneux, en émoi devant tant de perfection. Bref, le succès planétaire d'*Alerte à Malibu*, série américaine créée en 1989, était dû pour l'essentiel aux formes de Pamela Anderson, bien plus qu'au jeu de David Hasselhoff dans le rôle du chef sauveteur.

Pourquoi on vous en parle ? Parce que le destin incroyable de cette série et, sans doute, le manque d'imagination des scénaristes américains, nous vaut un film qui sortira à la fin de ce mois : *Baywatch, alerte à Malibu*. On vous rassure, le casting a été renouvelé. David Hasselhoff, le maître nageur qui déteste l'eau, a cédé le premier rôle à Dwayne Johnson, catcheur body-buildé au regard vide, qui sera assisté par Zac Efron, encore un bébé Disney, et Pamela cède la place à Kelly Rohrbach. On ne vous parlera pas de ses qualités d'acteur et de sa filmographie. Bref, à en juger par la bande-annonce, le niveau intellectuel de ce film vaudra sans doute celui de la série. Mais qu'importe. Du moment que les fameuses séquences seront conservées, les mâles du monde entier seront heureux. Enfin, à part ceux qui, comme moi, privilégient la beauté intérieure !

J.-M.R.