

Zeitschrift: Générations
Herausgeber: Générations, société coopérative, sans but lucratif
Band: - (2017)
Heft: 89

Artikel: L'Andalousie, artistiquement sublime
Autor: Rein, Frédéric
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-830325>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 06.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Le pont romain sur le fleuve Guadalquivir et la cathédrale de Cordoue en arrière-fond : que demander de plus ?

L'Andalousie, artistiquement sublime

Cette région d'Espagne possède une richesse culturelle incroyable. L'historien de l'art Serge Legat nous guide en suivant les méandres du fleuve Guadalquivir.

La mosquée-cathédrale de Cordoue s'élève comme un symbole. Celui d'une Andalousie dont l'histoire se compose d'une superposition de strates. Dans l'ordre, il y a d'abord eu les Ibères, peuple originel, qui ont précédé le monde romain, puis le royaume wisigoth, l'occupation musulmane et la conquête des chrétiens. « On se retrouve vraiment à la croisée de l'histoire, sur une terre de rencontres, insiste Serge Legat, historien de l'art, qui accompagnera les lecteurs de *générations* lors d'une croisière sur le fleuve Guadalquivir. La mosquée-cathédrale de Cordoue représente un merveilleux exemple de ces rapprochements. Au XVI^e siècle, les chanoines ont décidé d'installer une cathédrale au sein de

la mosquée existante. C'est une structure étonnante et unique. Certains trouvent que cela tue l'harmonie de la mosquée, mais, personnellement, je

« On se retrouve vraiment à la croisée de l'histoire »

SERGE LEGAT, HISTORIEN DE L'ART



pense que c'est tout le contraire. Pour moi, c'est toujours un grand choc de la revoir. »

L'autre témoignage architectural incontournable nous conduit inéluctablement à Grenade, dans le fameux Alhambra. Porté par cette exubérance hispano-mauresque, celui qu'on surnomme le « château rouge » se constitue d'un majestueux palais entouré de jardins, de pavillons et de salles d'apparat. La plus somptueuse des acroïdes méditerranéennes allie avec bonheur grâce et finesse.

« C'est un ensemble exceptionnel, commente Serge Legat. Vestige d'un riche passé, l'Alhambra montre aussi, par le jardin du Généralife, le culte de l'eau qu'on pouvait avoir à l'époque. »

LE SIÈCLE D'OR DE LA PEINTURE ESPAGNOLE

A ces grandes villes s'ajoute Séville, au cœur de laquelle trône fièrement la Giralda et ses 97 mètres 52 de haut. Cette

cité a grandement contribué à faire du XVII^e siècle le siècle d'or de la peinture espagnole. « Les Sévillans nous ont offert de grands noms de la peinture, comme Diego Vélasquez, Bartolomé Esteban Murillo ou encore Francisco de Zurbarán, qui n'est certes pas né à Séville, mais y a passé une grande partie de sa carrière », détaille Serge Legat, avec toute la verve du passionné. Ce dernier s'en servira d'ailleurs pour tarir la soif de connaissances de celles et de ceux qui le suivront lors d'une croisière sur le Guadalquivir. « Le bateau est une excellente façon de découvrir cette région. Il représente un point d'ancrage idéal où faire une conférence et préparer les gens aux visites qu'ils vont réaliser lors d'escales », poursuit le conférencier. Un fleuve qui nous rapproche également du Portugal. De Faro ou Olhão, par exemple. Car, au-delà des grandes villes andalouses à l'architecture singulière se cache une multitude

de villages, en Espagne comme au Portugal. « N'oublions pas que Philippe II d'Espagne était aussi roi du Portugal, rappelle Serge Legat. Avec leurs étroites ruelles, ces petites agglomérations séduisent par leur charme, tout en tis-

sant un lien historique et esthétique entre ces deux pays. » FRÉDÉRIC REIN

CLUB

Visitez cette magnifique région. **Page 101.**

L'ESPAGNE ET LE PORTUGAL, UNIS PAR LA FAÏENCE

Parfois, l'Espagne et le Portugal se regardent en chiens de faïence. Une faïence qui les unit, aussi. Les azulejos représentent, en effet, un art très vivant dans le sud de l'Espagne et au Portugal. Ce terme désigne des carreaux ou des ensembles de carreaux de faïence richement ornés de motifs géométriques ou de représentations figuratives. Cette technique a commencé par se développer

en Andalousie au XV^e siècle, pour se reprendre au XVIII^e siècle au Portugal.

