Zeitschrift: Générations

Herausgeber: Générations, société coopérative, sans but lucratif

Band: - (2017)

Heft: 89

Rubrik: Chronique : un Cubain à Paris

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 10.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch



Le mois de Monsieur Météo

par Philippe Jeanneret, météorologue

Un Cubain à Paris

l'origine du Forum international de la météo, le Festival de la météo a réuni pendant plusieurs années des présentateurs du monde entier, pour parler de la pluie et du beau temps, mais également pour sensibiliser le grand public aux changements climatiques. Théâtre d'échanges variés et d'anecdotes assez savoureuses...

1995. Les organisateurs avaient invité à Paris le Cubain José Rubiera. Véritable légende dans son pays, ce dernier — proche de Fidel Castro — était considéré comme un des meilleurs spécialistes mondiaux des ouragans. Pour la petite histoire, les organisateurs avaient négocié pendant des semaines avec l'ambassade de Cuba pour s'assurer de sa présence.

Assez souriant pendant les discours officiels et devant les photographes, il restait cependant assez silencieux pendant les tables rondes et les autres activités organisées dans le cadre du festival. Il ne participait pas non plus aux sorties dans les restaurants parisiens. Lesquelles étaient pourtant très prisées.

- Plus le temps passe, plus le regard de cet homme s'assombrit, fis-je au bout de trois jours à Jean-François Leroux, l'un des organisateurs du festival.
- Je viens d'en comprendre la raison, c'est d'ailleurs très simple, me répondit-il. Lorsqu'on vient d'un pays communiste et qu'on est invité à l'étranger, on ne sort pas un sou de sa poche!
- Tu ne vas pas me dire qu'il est arrivé à Paris sans argent?
- C'est bien pire: depuis qu'il est arrivé, il n'a mangé qu'à l'occasion des buffets officiels ou des petits-déjeuners à l'hôtel. Le reste du temps, il n'a pas eu d'autre choix que de se serrer la ceinture.
- Mais il doit être mort de faim!
- Il l'est! Et je crois qu'il va falloir lui payer ses repas jusqu'à la fin du festival si l'on ne veut pas avoir d'ennui avec l'ambassade de Cuba.

Le soir même, José Rubiera fut donc invité dans le meilleur restaurant de la ville. Le repas fut pantagruélique. Je ne vous dis pas la facture!

