

Zeitschrift: Générations
Herausgeber: Générations, société coopérative, sans but lucratif
Band: - (2017)
Heft: 89

Artikel: L'homme qui écoutait les arbres
Autor: Tschumi, Marie
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-830311>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 06.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

L'homme qui écoutait les arbres

Il parcourt les forêts pour trouver du bois pour les luthiers. Le cueilleur d'arbres Jean-Marie Lehmann nous ouvre les portes de son atelier.

« **A**pprochez-vous et écoutez le son de l'épicéa. C'est un bois magnifique, il vibre jusqu'à six mille mètres seconde. C'est le plus rapide d'entre tous. » Quand Jean-Marie Lehmann, 65 ans, nous ouvre les portes de son atelier à Châtel-Saint-Denis, c'est tout un univers, quasi onirique, qui s'offre à nous. En entrant dans son antre, la bonne odeur du bois nous frappe de plein nez. Quant aux centaines de planches empilées du sol au plafond, toutes destinées à une partie d'un instrument en particulier, elles attirent inmanquablement le regard et titillent la curiosité. Le passionné nous encourage d'ailleurs à les sentir, à les toucher mais surtout... à les écouter.

TROUVER LA PERLE RARE

Depuis 25 ans, Jean-Marie Lehmann exerce le métier singulier de

« cueilleur d'arbres ». Il arpente les forêts de Suisse, du côté de Bâle, du Jura, de La Brévine et du Pays d'Enhaut pour trouver la perle rare, soit



« Les arbres m'ont bien aidé quand j'étais petit »

JEAN-MARIE LEHMANN

un arbre sur 50 000, généralement un érable ou un épicéa, qui formera, plus tard, un violon, un violoncelle, un alto, une guitare ou une viole de gambe. « Je vais dans les forêts voir les arbres qui seront coupés dans l'année et j'en prends un, voire deux, pour moi. Quand je vais du côté de La Bré-

vine, j'en choisis qui ont entre 100 et 150 ans. Et, dans le Pays-d'Enhaut, ils ont même 200 ans. » Trouver des arbres centenaires déjà, mais aussi « bien droits », pour pouvoir les transformer en tables de résonance (le dessus de l'instrument). Et pour le fond, la partie opposée, ils doivent être très ondulés, autrement dit avec des ondulations régulières, principalement pour des questions d'esthétisme.

Une fois débité, le bois sèche debout dans l'atelier, pour que la sève coule. Il est ensuite minutieusement raboté et poncé par l'expert avant d'être expédié chez les luthiers, un peu partout à travers le monde. Le Châtelois commande aussi à l'étranger du bois qui ne pousse pas ici, en Suisse. Typiquement, le palissandre de Madagascar, tout à fait exceptionnel, a la particularité d'être très ondulé et d'une couleur rare. Mais, de nouveau, il faut le sentir et, surtout, le toucher pour en saisir toute la spécificité : « Allez-y, frappez-le ! Ce palissandre de Madagascar va donner une tonalité magnifique. Il a une excellente résonance. »

« ILS SONT DES ENTITÉS »

Si Jean-Marie Lehmann a appris le métier de luthier grâce à Maurice Ottiger aux Paccots, tout son savoir-faire vient entièrement de lui-même. « J'ai appris tout seul. Mais, pour moi, ce n'est pas difficile. » Il faut dire que le lien qui unit le cueilleur et ses arbres est tout à fait singulier. Lui-même peine d'ailleurs à mettre des mots sur cette passion qui l'habite depuis enfant : « Pour moi, les arbres sont des entités. Ils m'ont bien aidé quand j'étais petit. Et je le leur rends bien. Je leur avais dit, aux arbres, que ça me ferait tellement plaisir de pouvoir travailler avec eux. »



Ici, dans son atelier, avec une planche qui formera plus tard une partie d'un violoncelle.



Du Jura à La Brévine, en passant par le Pays-d'Enhaut, le passionné Jean-Marie Lehmann arpente les forêts pour trouver la perle rare.

Très discret sur sa vie actuelle et son passé, il nous glisse quand même ne pas avoir toujours exercé ce métier: «J'ai été vendeur chez IBM, et j'ai fait beaucoup d'autres choses...» Mais surtout, il y a 20

ans, il rencontre des problèmes de santé qui réduisent sa mobilité et le poussent à réfléchir à une reconversion. Il choisira alors la photo avec, là aussi, la nature au premier plan. Depuis, les années ont passé, et le

cueilleur n'a jamais renoncé. En véritable passionné, il continue d'assurer aux arbres une pérennité en leur prêtant une nouvelle destinée, celle de résonner.

MARIE TSCHUMI