

**Zeitschrift:** Générations  
**Herausgeber:** Générations, société coopérative, sans but lucratif  
**Band:** - (2017)  
**Heft:** 88

**Artikel:** Musique : initier les petits à Mozart  
**Autor:** Tschumi, Marie  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-830293>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 07.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## loisirs&amp;maison

## MUSIQUE

## Initier les petits à Mozart

**Vous adorez la musique classique ? Voici les clés pour transmettre votre passion aux plus jeunes générations.**

La musique classique est, de nos jours, affublée d'une image assez négative. Elitiste, incompréhensible, austère... Elle serait l'apanage de connaisseurs d'un âge avancé. Les enfants y sont d'ailleurs souvent imperméables. C'est fort dommage ! En choisissant les bonnes pièces et les concerts adaptés, la musique classique peut être captivante, ludique et

tout à fait accessible. Même pour les oreilles les moins habituées. Et, pour ne rien manquer, on lui confère plusieurs atouts, notamment celui de développer certaines capacités cérébrales (*lire encadré*).

Que vous soyez fins connaisseurs ou novices, il existe, aujourd'hui, un nombre considérable de moyens pour initier les plus jeunes à la musique

classique, quel que soit leur âge. Mais plus vous commencez tôt, mieux ce sera. «Vous pouvez simplement passer des disques ou écouter avec eux la radio qui diffuse du classique. Le plus important est d'en écouter régulièrement, mais pas de manière intensive ni trop théorique. Il faut faire très attention avec le dosage», conseille Alain Pasquier, tromboniste solo à l'Orchestre symphonique de Saint-Gall, professeur et membre du jury du «Junge Ohren Preis», >>>

## L'ARBRE GÉNÉALOGIQUE

Daniel Brélaz.

70

## LA RECETTE

Salade de nouilles soba, saumon et sésame.

71

## BERNARD PIVOT

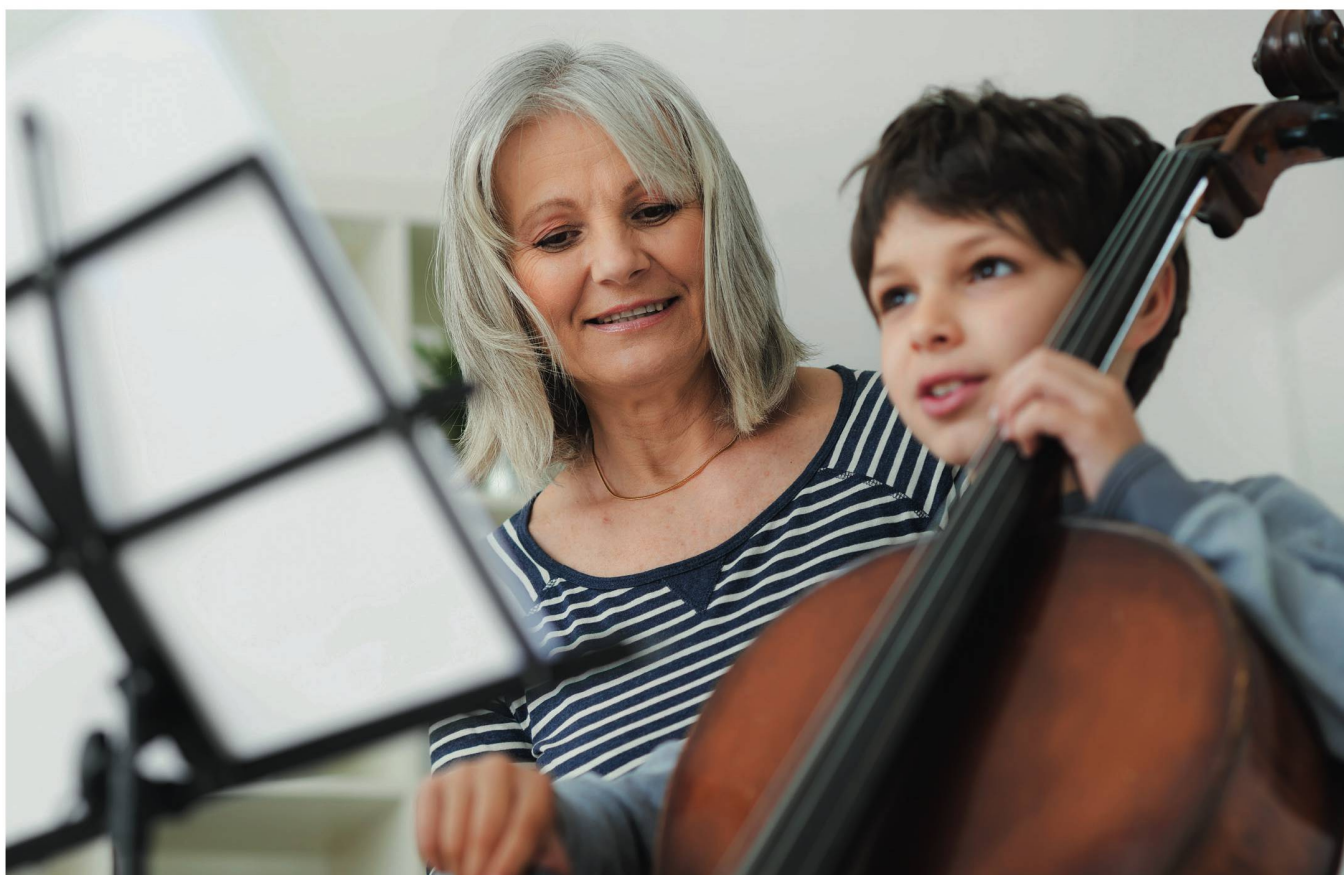
Un livre d'instantanés.

76

## BRETAGNE

Des îles de rêve pour... les touristes.

79



Vernaandjic

La musique peut influencer le cerveau, davantage que la danse ou le théâtre. Encore faut-il la pratiquer ! Jouer d'un instrument permet d'améliorer sa mémoire tant auditive que verbale.





La musique a même un effet sur l'humeur!

un concours qui récompense la meilleure production musicale pour jeune public.

### A chaque âge sa musique

Prenez garde aussi à adapter le choix des pièces en fonction de l'âge. «Pour les plus petits, préférez des pièces structurées, comme celles de Haydn ou de Mozart, *La flûte enchantée* en particulier», poursuit le spécialiste. Et, à partir de 4 ans environ, optez pour des histoires accompagnées de musique. Parmi elles, il y a le fameux *Lac des cygnes* de Tchaïkovski ou son ballet *Casse-noisettes*. Mais le conte le plus célèbre reste sans aucun doute celui de *Pierre et le loup* du compositeur russe Prokofiev. Il a d'ailleurs aussi fait l'objet d'une application interactive (conseillée dès 4 ans), particulièrement réussie, interprétée par l'Orchestre national de France<sup>1</sup>.

Quand l'enfant commence à bien savoir lire, vous pouvez vous tourner vers des pièces un peu plus compliquées, comme nous l'explique Alain Pasquier: «A ce moment-là, il va développer certaines sensations et sera particulièrement touché par le romantisme, comme la *Symphonie en ré mineur* de César Franck.»

### Partir à la découverte

Pour un maximum d'interaction, pensez aussi à assister avec eux à des concerts ou à des spectacles. Mais at-

tention, là aussi, à ne pas leur imposer des opéras qui durent des heures! Surtout qu'il existe des productions qui leur sont spécialement destinées. L'Orchestre de chambre de Lausanne (OCL), notamment, s'active depuis des années dans ce sens en proposant des concerts interactifs pour enfants<sup>2</sup>. Aude Leclerc, responsable des activités jeunesse à l'OCL: «Nous proposons ces activités culturelles pour casser la bar-



« Il faut faire très attention avec le dosage »

ALAIN PASQUIER, TROMBONISTE ET PROFESSEUR

rière entre les musiciens et le public. Beaucoup de grands-parents viennent avec leurs petits-enfants pour vivre ces moments d'échange et de partage.» Mais c'est aussi l'occasion de faire découvrir aux petits la musique clas-

sique autrement, les interpeller et les sensibiliser: «Pour les captiver, il faut les faire participer, trouver un bon équilibre entre musique et parole, ne pas dépasser 40 minutes et éviter un narrateur statique, au risque de perdre leur attention.»

Ailleurs en Suisse romande, à Genève<sup>3</sup> et à Neuchâtel<sup>4</sup> notamment, de telles activités sont aussi ponctuellement proposées. N'hésitez donc pas à vous renseigner! Et, si rien n'est prévu dans les alentours, pensez à les amener aux musées. Il en existe plusieurs consacrés à la musique, donc celui de Bâle<sup>5</sup>, celui des automates et des boîtes à musique à Sainte-Croix<sup>6</sup> ou encore en allant découvrir l'orgue de Valère à Sion, le plus ancien orgue jouable de par le monde.

MARIE TSCHUMI

<sup>1</sup> L'application (4 fr. pour iPad) peut être téléchargée depuis [www.radiofrance.fr/boite-a-outils/pierre-et-le-loup](http://www.radiofrance.fr/boite-a-outils/pierre-et-le-loup)

<sup>2</sup> [www.ocl.ch](http://www.ocl.ch) → Jeunesse. Le 24 mai (dès 5 ans), Les aventures de Pinocchio. Le Children's Corner (de 4 à 9 ans), les dimanches des 5 mars, 30 avril et 21 mai.

<sup>3</sup> [www.leprogramme.ch](http://www.leprogramme.ch) → Enfants. Le 1<sup>er</sup> avril (dès 6 ans), Le rossignol de Theo Loevendie, avec l'Orchestre de chambre de Genève.

<sup>4</sup> [ne.leprogramme.ch](http://ne.leprogramme.ch) → Enfants. Le 18 mai, concert par le Quatuor Talich spécialement adapté aux plus jeunes.

<sup>5</sup> [www.hmb.ch/fr/musee-de-la-musique](http://www.hmb.ch/fr/musee-de-la-musique)

<sup>6</sup> [www.musees.ch](http://www.musees.ch)



## LES BIENFAITS DE LA MUSIQUE

Connaissez-vous «l'effet Mozart»? Cette étude parue en 1993, laquelle a mené au mythe qu'écouter des pièces de l'illustre compositeur né à Salzbourg rendrait plus intelligent? Depuis lors, elle a été maintes fois critiquée et infirmée. Pourtant, des décennies plus tard, il apparaît que cette théorie n'est pas entièrement bonne à jeter: «Si vous réalisez une activité visuo-spatiale et que vous venez d'écouter une musique très structurée, comme Mozart, la tâche sera mieux faite. Cette musique permet de canaliser temporairement la concentration», nous explique Clara James, docteure en neurosciences et professeure à la Haute Ecole de santé de Genève.

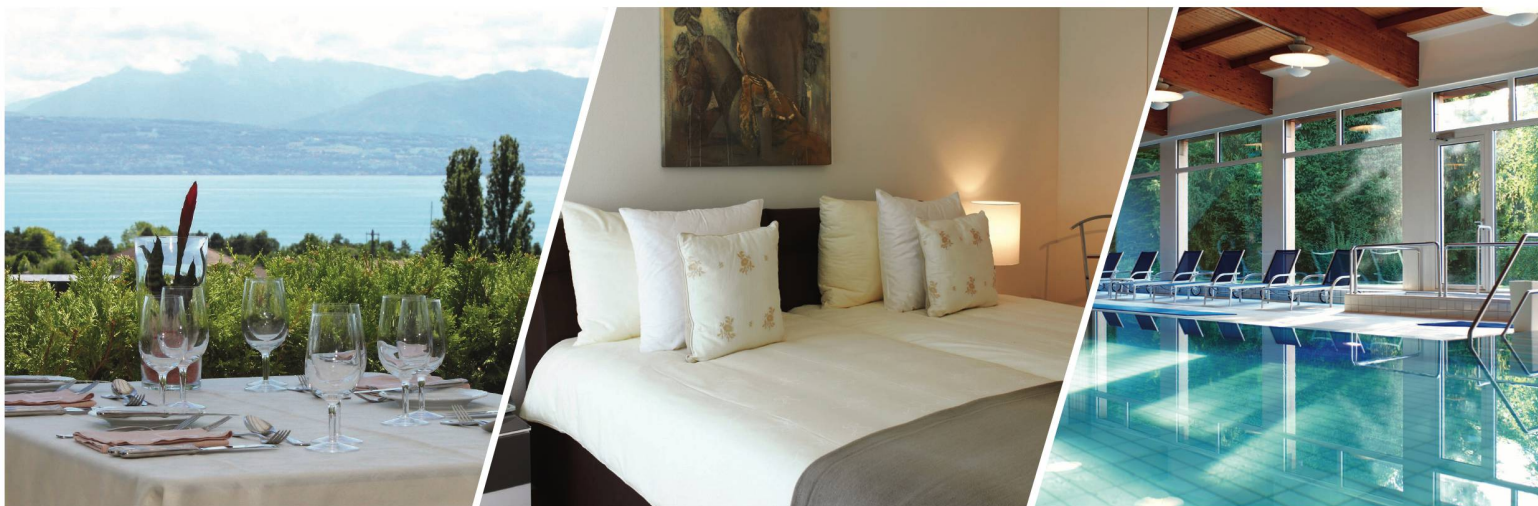
Pour avoir des effets sur le long terme, il est, en revanche, indispensable de jouer d'un instrument: «La musique peut influencer le cerveau, davantage que le théâtre ou la danse. Mais il faut la pratiquer. Tout ou



presque est ainsi stimulé, puisqu'il faut savoir écouter, regarder, se concentrer, répéter, recommencer. Les personnes qui jouent d'un instrument ont une meilleure mémoire auditive et verbale, ce qui aide au langage. Sans compter que l'attention et la créativité sont également améliorées.»

Enfin, pour ceux qui n'ont jamais pratiqué d'un instrument ou qui n'ont pas envie de s'y mettre, sachez que la musique a, dans tous les cas, une influence positive sur l'humeur. Encore faut-il que vous l'appréciez particulièrement:

«Quand on écoute une musique que l'on aime, notre système de récompense s'allume dans notre cerveau, de la même manière qu'il s'active avec le soleil, le sentiment amoureux ou lorsqu'on mange de bonnes choses, relève la spécialiste. La musique peut induire de grandes émotions, nous apaiser et nous stimuler.»



## POUR UNE VIE SEREINE ET HEUREUSE

Appartements médicalisés avec terrasse ou jardin et vue imprenable **dès 4'800 frs par mois**, prestations comprises.

À deux pas de Morges, entre Genève et Lausanne une région ensoleillée et des activités culturelles intenses.



Le Parc SA - Chemin des Vignes 14 - CH-1027 Lonay - Tél. 021 804 51 51 - Fax 021 802 15 79

[www.gracieuse.ch](http://www.gracieuse.ch)