

Zeitschrift: Générations
Herausgeber: Générations, société coopérative, sans but lucratif
Band: - (2017)
Heft: 87

Artikel: Bordeaux, cité rêvée des architectes
Autor: Rein, Frédéric
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-830276>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 06.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Bordeaux, cité rêvée des architectes



C'est le Romand **Matthieu Jaccard**, historien de l'art, qui nous guide dans cette perle du sud-ouest de la France.

Elle a su se reconstruire, se réinventer sans pour autant oublier son passé. Bordeaux, ville du sud-ouest de la France, a commencé à repenser son urbanisme au milieu des années 1990, avec le passage sous l'ère Juppé. « Comme Bilbao, en Espagne, ou encore Nantes et Marseille, en France, Bordeaux a affronté avec créativité les conséquences de la désindustrialisation en misant sur les principes du développement durable », souligne l'architecte et historien de l'art romand, Matthieu Jaccard. C'est lui qui accompagnera

le voyage organisé conjointement avec *Connaissance 3*, l'université des seniors.

Ce nouveau visage urbain a pris forme en associant vision à long terme et réactivité à des situations particulières. La création du réseau de tramways a joué un rôle important... « Ce moyen de transport en commun relie des stations autour desquelles des ensembles de logements ont été bâtis, permettant de diminuer le trafic individuel et de favoriser les zones piétonnes et les pistes cyclables », précise le connaisseur.

De quoi profiter aussi pleinement du patrimoine classique et néoclassique du XVIII^e siècle de sa vieille ville, classée au patrimoine mondial de l'Unesco. Avec, comme figure de proue, la place de la Bourse, où se trouve une fontaine contemporaine appelée « Le miroir d'eau ». « C'est emblématique de cette ville, dont les nouvelles constructions ne sont pas que de grands gestes architecturaux, mais s'inscrivent dans un concept global, où les vides sont aussi importants que les pleins. »

A Bordeaux, tout se mêle et se combine avec justesse, sans clivage historique. On passe de diverses friches — urbaines ou portuaires — réaffectées en zones mixtes, « dans une vision qui décloisonne les activités et évite les ghettos », à la cité Frugès-Le Corbusier,

à Pessac, dans la banlieue. « Ce village-laboratoire, aux lignes épurées et aux éléments standardisés, nous ramène dans les années 1920, quand l'architecte suisse trouve le premier commanditaire d'accord de mettre en œuvre ses principes à une large échelle, à savoir une « machine à habiter » qui répond rationnellement à un besoin dans une réflexion d'ingénieur », note Matthieu Jaccard. Parmi les monuments à ne pas manquer, il cite encore l'œuvre d'autres Helvètes : le stade Matmut-Atlantique de Herzog & de Meuron. « C'est un objet monumental par sa taille, mais contrebalancé par la simplicité de sa forme et sa blancheur. Il participe à la construction d'un nouveau quartier. »

Donner une nouvelle image à une partie de la ville, telle est également la mission de la Cité du vin. « Cette réalisation audacieuse évoque une carafe à décanter et permet de relier symboliquement la ville au territoire viticole alentour. » Autre réalisation architecturale incontournable : le campus universitaire. « On y trouve notamment la Faculté de droit, une construction qu'on doit au duo d'architectes bordelais Lacaton et Vassal, reconnu internationalement pour la dimension durable de sa démarche. »

A Bordeaux, l'architecture se met au service de l'image, mais, surtout, d'une certaine qualité de vie. Pour Matthieu Jaccard, « c'est sans conteste l'une des plus belles villes de France, un modèle — à suivre — tourné vers l'avenir ».

FRÉDÉRIC REIN

LE CHÂTEAU DE CONSTANTINE

RÉSIDENCE DE VACANCES, REPOS ET CONVALESCENCE

Courts et longs séjours.

Pension complète
de fr. 143.- à 187.-

Chambres confortables,
grand parc ombragé,
Animations



Région Avenches, 1587 Constantine, Vully VD
Tél. 026 677 13 18 — www.chateauconstantine.com

AU PAYS DES BONS VINS

Bordeaux, c'est aussi des vins parmi les plus connus de par le monde. Au premier siècle après Jésus-Christ, les Bituriges Vivisques, peuple celtique, auraient planté la première vigne. Mais il semblerait que ce soit des notables bordelais qui aient créé leur propre cépage en raison du prix élevé des vins italiens. Entre ces milliers d'hectares de raisin, ce qui en fait le plus important vignoble de France, on trouve plus de 9000 châteaux. La plus chère des bouteilles du monde, quant à elle, est un Château Lafite 1787, vendu...125 000 euros !

CLUB
générations

200 billets offerts

Equilibre-Nuithonie

FRIBOURG

10 entrées pour
CASSE-NOISETTE

Sa 18 février à 20 h (Equi.)

Superbement chorégraphié par le Belge Jeroen Verbruggen, ce célèbre conte pour enfants, mis en musique par Tchaïkovski, marque le retour, à Fribourg, du Ballet du Grand Théâtre de Genève.

10 entrées pour
LA MÉTHODE GRÖNHOLM

Ve 10 mars à 20 h (Nuit.)

Après le très réussi Douze hommes en colère, Le Magnifique Théâtre propose un texte choc sur le monde du travail. Le propos ? Quatre candidats se rendent à un entretien dans une multinationale.

10 entrées pour
NOW Sa 18 mars à 20 h (Equi.)

La chorégraphe américaine Carolyn Carlson avait captivé le public fribourgeois avec Inanna, chef-d'œuvre consacré aux multiples facettes des femmes d'aujourd'hui. Elle revient avec cette nouvelle création majeure, née dans le cadre de sa résidence au Théâtre national de Chaillot.

Arena GENÈVE

20 entrées pour
WHITNEY HOUSTON

Ma 21 mars à 20 h

Belinda Davids propose un hommage sincère et édifiant à Whitney Houston, la star disparue trop tôt. Accompagnée par un orchestre et des danseurs, l'incroyable performance vocale représente plus de deux heures des hits les plus aimés de Whitney Houston.

Exploration du monde

30 entrées pour
VIETNAM de Christian Véro

14 février au 7 mars 2017

30 entrées pour
BRETAGNE de Serge Oliero
20 mars au 7 avril 2017

Dans 13 salles vaudoises et valaisannes.

Auditorium Stravinski

MONTREUX

10 entrées pour
BHARATI

Sa 18 février à 20 h

Un voyage envoûtant au pays du Gange, des saris colorés et de Bollywood... Sur scène, danseurs, chanteurs, musiciens et acrobates nous font rêver à travers des chorégraphies inédites et sur de nouvelles musiques.

Théâtre du Léman GENÈVE

20 entrées pour
TERESA SALGUEIRO

Sa 11 mars à 20 h

Cette chanteuse est l'une des voix les plus emblématiques du Portugal. A l'âge de 17 ans, elle rejoint le plus célèbre groupe de son pays : Madredeus. Ensemble, ils fouleront les planches du monde entier et vendront plus de 5 millions de disques entre 1987 et 2007.

Fondation Pierre

Gianadda MARTIGNY

50 entrées pour
HODLER, MONET, MUNCH
du 3 février au 11 juin

Le point commun entre ces trois artistes contemporains, mais de générations différentes ? Ils ont tous été des précurseurs en explorant l'impressionnisme pour le premier, le symbolisme pour les deux autres.

Comédie de GENÈVE

10 entrées pour
COMME UNE PIERRE

Du 7 au 11 mars

Cette perle nous vient du Studio-Théâtre de la Comédie-Française. La jeune garde de la troupe nous fait revivre en direct la session d'enregistrement d'un monument du rock'n'roll : Like a Rolling Stone de Bob Dylan.

Pour gagner deux invitations

Par SMS : tapez PLUS, après un espace écrivez le mot souligné de l'événement auquel vous voulez assister et vos coordonnées complètes, puis envoyez au 959 (1fr.90/SMS).

Par carte postale : écrivez-nous à quel événement vous voulez assister et envoyez vos coordonnées à générations, rue des Fontenailles 16, 1007 Lausanne. Les gagnants seront avertis une semaine à l'avance.

Sur internet : www.generations-plus.ch et cliquez sur «jeux-concours/billets à gagner».

CLUB

Visitez cette magnifique cité.
Page 82.