

Trois peintres de l'impossible à Martigny

Autor(en): **Bernier, Martine**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Généralions**

Band (Jahr): - **(2017)**

Heft 87

PDF erstellt am: **21.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-830272>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Le lac de Thoune et la chaîne du Stockhorn
Ferdinand Hodler, 1905, huile sur toile, collection Christoph Blocher, © Peter Schächli, Zurich
«Les peintures de la fin de la vie de Ferdinand Hodler témoignent d'une vision inspirée de la nature...» (Jura Brüscheweiler, «Hodler et les Suisses», Ed. Pecel Art, 1991.)



Neige fraîche sur l'avenue,
Edvard Munch, 1906, huile sur toile, Munchmuseet, Oslo, photo © Munch Museum
La mise en perspective dynamique de la rue enneigée figurée par un triangle blanc, apporte de la douceur au tableau.

Trois peintres de l'impossible à Martigny

La Fondation Gianadda offre un magnifique cadeau au public avec sa nouvelle exposition consacrée à Hodler, Monet et Munch.

Is ne se sont jamais rencontrés de leur vivant... et pourtant, le Suisse Ferdinand Hodler, le Français Claude Monet et le Norvégien Edvard Munch se retrouvent réunis pour une exposition organisée par la Fondation Pierre Gianadda et le Musée Marmottan de Paris,

en partenariat avec le Musée Munch d'Oslo.

Le point commun entre ces trois artistes contemporains, mais de générations différentes? Ils ont tous été des précurseurs en explorant l'impressionnisme pour le premier, le symbolisme

pour les deux autres. Chacun d'eux a consacré une grande part de son travail à repousser la peinture au-delà de ses limites, en représentant la nature dans ce qu'elle a de plus insaisissable, de plus difficile: la mouvance de l'eau et du ciel, la pluie, le soleil, les ondulations de l'herbe sous le vent, les tonalités changeantes de la montagne, les effets de neige réfléchissant la lumière...

Soixante chefs-d'œuvre, dont beaucoup sont présentés pour la première

fois au public, nourriront ce dialogue pictural. Avec, parmi eux, une toile emblématique: le célèbre *Impression, soleil levant* de Monet, qui a laissé son nom à l'impressionnisme, et qui sera présent à la fondation, du 9 mai au 11 juin.

Cette exposition originale et riche met en perspective la personnalité et le travail de ces trois artistes qui avaient pour obsession de peindre l'impossible, l'insaisissable, en empruntant, chacun, un chemin différent. Après avoir été présentée à Paris où elle a fait l'unanimité autant auprès du public que de la critique, l'exposition fait escale à Martigny qui commence l'année de manière éblouissante.

MARTINE BERNIER

Hodler, Monet et Munch, du 3 février au 11 juin 2017, tous les jours, de 10 h à 18 h

La débâcle à Vétheuil

Claude Monet, 1880, huile sur toile, © Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza
Les grands froids de l'hiver 1879-1880 gélent entièrement la Seine. Monet peint cette «débâcle» sur le vif, dans des conditions climatiques extrêmes, sur la glace.

