

Zeitschrift: Générations
Herausgeber: Générations, société coopérative, sans but lucratif
Band: - (2017)
Heft: 87

Artikel: Trois peintres de l'impossible à Martigny
Autor: Bernier, Martine
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-830272>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 07.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Trois peintres de l'impossible à Martigny

La Fondation Gianadda offre un magnifique cadeau au public avec sa nouvelle exposition consacrée à Hodler, Monet et Munch.

Il ne se sont jamais rencontrés de leur vivant... et pourtant, le Suisse Ferdinand Hodler, le Français Claude Monet et le Norvégien Edvard Munch se retrouvent réunis pour une exposition organisée par la Fondation Pierre Gianadda et le Musée Marmottan de Paris, en partenariat avec le Musée Munch d'Oslo.

Le point commun entre ces trois artistes contemporains, mais de générations différentes? Ils ont tous été des précurseurs en explorant l'impressionnisme pour le premier, le symbolisme

pour les deux autres. Chacun d'eux a consacré une grande part de son travail à repousser la peinture au-delà de ses limites, en représentant la nature dans ce qu'elle a de plus insaisissable, de plus difficile: la mouvance de l'eau et du ciel, la pluie, le soleil, les ondulations de l'herbe sous le vent, les tonalités changeantes de la montagne, les effets de neige réfléchissant la lumière...

Soixante chefs-d'œuvre, dont beaucoup sont présentés pour la première

Le lac de Thoune et la chaîne du Stockhorn

Ferdinand Hodler, 1905, huile sur toile, collection Christoph Blocher, © Peter Schächli, Zurich
«Les peintures de la fin de la vie de Ferdinand Hodler témoignent d'une vision inspirée de la nature...» (Jura Brüschweiler, «Hodler et les Suisses», Ed. Pecel Art, 1991.)



Neige fraîche sur l'avenue,
Edvard Munch, 1906, huile sur toile, Munchmuseet, Oslo, photo © Munch Museum
La mise en perspective dynamique de la rue enneigée figurée par un triangle blanc, apporte de la douceur au tableau.

La débâcle à Vétheuil

Claude Monet, 1880, huile sur toile, © Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza
Les grands froids de l'hiver 1879-1880 gélent entièrement la Seine. Monet peint cette «débâcle» sur le vif, dans des conditions climatiques extrêmes, sur la glace.

