

Zeitschrift: Générations
Herausgeber: Générations, société coopérative, sans but lucratif
Band: - (2017)
Heft: 86

Artikel: Dalida, portrait intime
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-830255>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 18.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Aurore Bagarry, Glacier-du-Tour, vue prise près du Refuge Albert 1^{er}, 2012 © Aurore Bagarry / courtoisie Galerie Sit Down.

Que la montagne est belle !

Hommage inédit à nos monts, au Musée de l'Elysée.

L'exposition s'annonce passionnante : plus de 300 photos issues, en grande partie, des collections du Musée de l'Elysée, qui s'attacheront à montrer la montagne *sans limites*. «Sans limites», c'est du reste le nom donné à l'expo : comment la photographie a montré, au fil des siècles, le paysage de montagne en le révélant aux yeux

du monde, elle qui était considérée jusqu'au XIX^e siècle comme le «territoire de Dieu», maudit et fantasmé, surtout inaccessible. Les tirages de toutes les époques seront ainsi mis à l'honneur, des premiers daguerréotypes jusqu'aux travaux contemporains. Ce sera pour chacun l'occasion de vérifier à quel point ces masses de roches et de glaces ont for-

gé notre regard, au point de rendre iconiques certaines d'entre elles, comme le Cervin.

B.W.

«Sans limites. Photographies de montagne», Musée de l'Elysée, Lausanne, dès le 24 janvier au 30 avril 2017

CLUB

Gagnez 10 entrées
en page 67.

Dalida, portrait intime

Poignant, un biopic consacré à l'icône de la chanson.

On connaît tous l'icône Dalida. Moins, en revanche, le destin de cette femme complexe et solaire, née au Caire en 1933. Si le film retrace son ascension dans le monde du showbiz, il montre aussi quelles furent ses relations avec les hommes : tumultueuses, dramatiques. La réalisatrice Lisa Azuelos la

montre telle qu'elle fut, vivant, malgré sa célébrité, dans une cruelle solitude. L'actrice **Sveva Alviti**, en Dalida, est bluffante, et montre, sans fard, la vie de celle qui aspirait tant à vivre comme une «femme normale».

RÉD.

Sur les écrans romands, dès le 11 janvier



CLUB

10 places à gagner en page 67.