

Zeitschrift: Générations
Herausgeber: Générations, société coopérative, sans but lucratif
Band: - (2017)
Heft: 86

Rubrik: TV-DVD

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 27.03.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

DVD, L'AUTRE JAMES BOND

Les initiales J. B., ça vous dit quelque chose? Pendant longtemps, elles ont appartenu à James Bond, mais, aujourd'hui, celui-ci est bien forcé de partager la vedette avec Jason Bourne, le héros créé par Robert Ludlum. Interprété par Matt Damon, cet ancien de la CIA est tout aussi impitoyable quand il s'agit de dévoiler au monde entier les plans de son ancien employeur. Un film d'action pure, parfaitement réussi, avec, en plus, un Vincent Cassel effrayant à souhait dans son rôle de tueur. *Jason Bourne*, 123'



Une comédie américaine sans prétention autre que de nous faire passer un bon moment. Et c'est assez réussi. L'intrigue tient en deux mots : deux frangines très différentes reviennent dans leur maison d'enfance que les parents viennent de mettre en vente. Et elles décident de faire une dernière fiesta d'enfer. Délire garanti. *Sisters*, 118'



Du ciné américain efficace qui n'hésite pas à tirer sur toutes les grosses ficelles. A savoir un duo de flics a priori incompatibles, des poursuites en voiture, des belles filles et des centaines de cartouches tirées aussi bien par les gentils que par les méchants. Mais, qu'importe, ça marche. Les amateurs de films musclés seront ravis, les autres passeront leur chemin. *Mise à l'épreuve 2*, 102'



Bon, voilà des flics qui tiennent davantage du potache que de l'inspecteur Derrick. Le commissariat de *Brooklyn Nine-Nine* comporte en effet plus de bras cassés que d'enquêteurs confirmés. D'ailleurs, la trame policière sert surtout de support aux blagues à deux balles de Jake et de ses disciples, toujours placés sous la direction d'un commissaire constipé. Au final, une série qui se laisse regarder avec amusement. *Brooklyn Nine-Nine*, saison 3



Les Fab Four se sont grillés les ailes

Une fois n'est pas coutume, on parlera ici d'un documentaire. Pas n'importe lequel, mais celui consacré par Ron Howard (réalisateur hollywoodien à succès) aux Beatles. Un film absolument fascinant qui évoque évidemment une autre époque, avec l'aide de nombreux documents d'archives et des témoignages. Cela dit, il montre aussi une facette moins connue de cette épopée incroyable de quatre garçons dans le vent, à savoir le pourquoi et le comment d'une chute programmée. A l'heure où les artistes mettent parfois des années pour sortir un disque, eux en sortaient un tous les trois mois. Avec des chansons de qualité, qui leur permettaient de squatter les classements des meilleures ventes partout. Et, comme si cela ne suffisait pas, ils passaient le reste de leur temps en tournée dans des conditions dignes de galériens. Notamment lors de tournées aux Etats-Unis où ils donnaient des concerts quasiment tous les jours aux quatre coins de l'Amérique. Au fil du documentaire, on voit ainsi ce groupe soudé comme rarement se désagréger peu à peu. D'épuisement. Au rythme de marathoniens se rajoutent en effet la pression des centaines de milliers de fans hystériques, des conditions scéniques parfois indignes — qui jouerait devant 56 000 spectateurs avec la musique diffusée par les hauts parleurs du stade? Les Beatles ont tenu ce rythme des années durant, avec conviction, par exemple, lorsqu'ils ont refusé de jouer à Jacksonville dans le Sud si les spectateurs de couleur n'étaient pas admis. Chapeau ! Et merci aussi à Ron Howard qui nous donne envie de réécouter et de fredonner des tubes toujours aussi géniaux !

J.-M.R.



Eight days a week, DVD, Impuls, 137'