

**Zeitschrift:** Générations  
**Herausgeber:** Générations, société coopérative, sans but lucratif  
**Band:** - (2016)  
**Heft:** 82

**Buchbesprechung:** Coups de cœur

**Autor:** Rota, Georges

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

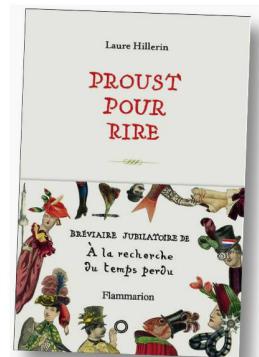
**Download PDF:** 20.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## LAURE HILLERIN Proust pour rire

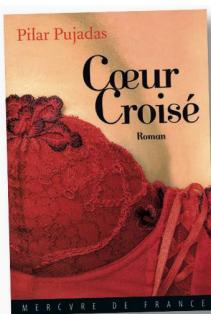
Petit préambule: surtout ne divorcez pas si votre conjoint rit aux éclats en lisant Proust! L'ouvrage de Laure Hillerin tombe à point pour nous ouvrir avec légèreté l'accès à cette œuvre. Comme tout vrai génie, Proust supporte toutes les formes de lecture, même la plus décousue et la plus irrévérencieuse. Et, comme le conseille si justement

l'auteure de ce florilège, y entrer par la porte de l'humour offre des avantages; les personnages apparaissent alors ridicules, risibles, humains. Madame Verdurin, les Guermantes, Françoise vivent et prennent les couleurs de nos travers et de notre quotidien, au-delà du temps et des modes. Et c'est hilarant!



**GEORGES ROTA,**  
libraire, Payot Neuchâtel

## PILAR PUJADAS Cœur Croisé

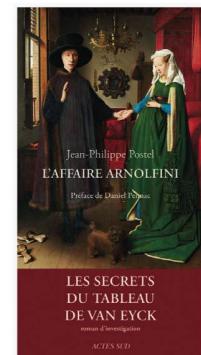


Cinq femmes pénètrent tour à tour dans l'appartement de Laurent, de façon plus ou moins furtive, pour une raison avouable ou non. Et chacune d'entre elles, découvrant un soutien-gorge «Cœur Croisé» rouge vif posé sur la table de nuit de la maîtresse des lieux, va être envahie par des souvenirs cuisants, des pensées rageuses ou nostalgiques. L'objet, de prime abord si anodin, nous embarque donc dans l'histoire et les pensées intimes de ces femmes, et dessine aussi, en filigrane, l'histoire de Laurent.



## COLLECTIF L'essentiel de l'Allemagne

Il est des contrées qui évoquent l'automne. Ainsi l'Allemagne. C'est le moment idéal pour un voyage dans ce pays, et ce guide est parfaitement conçu pour organiser et profiter au mieux de votre séjour. On ne se lassera jamais de silloner le pays de Bach et de Goethe.



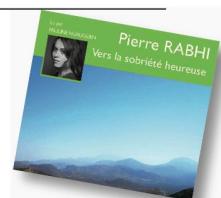
## JEAN-PHILIPPE POSTEL L'affaire Arnolfini

Comment rester indifférent à certaines œuvres, ne pas se poser maintes questions sur le sens profond, l'histoire et, parfois, les secrets qu'elles véhiculent? Le portrait des époux Arnolfini, peint par Jan van Eyck vers 1434, pose mille questions insolubles! Ce récit ouvre des perspectives surprenantes et des interprétations stupéfiantes. Dès les premières pages, on s'y attache comme à une enquête policière et on ne le lâche plus! Et les dernières lignes nous laissent songeurs: peut-on prendre à la

lettre l'analyse si étonnante, si subtile de Jean-Philippe Postel et, enfin, donner un sens à ce mystérieux tableau? Sans en dévoiler l'éénigme, beaucoup d'éléments nous ont convaincus, et même enthousiasmés: le sens du nom Arnolfini, «Arnould le Fin», porteur, pour l'époque, de connotations qui, aujourd'hui, nous échappent, les minutieux détails du miroir (souvent analysés), du vêtement, du paysage, du mobilier, des personnages vus ou cachés, des usages du temps. Puis, le parcours et les différents propriétaires du tableau, sa trace perdue, et sa réapparition - de quoi ajouter un mystère de plus...

## PIERRE RABHI Vers la sobriété heureuse [MP3], Thélème, 29 fr. 50

Pierre Rabhi nous dévoile les instants qui l'ont conduit à tourner le dos à la modernité et au progrès. Une analyse fine de notre société moderne et de ses travers ainsi que l'espoir d'un monde meilleur transparaissent dans la parole de l'auteur, qui prône pour cela une société plus respectueuse de la Terre et, ainsi, plus respectueuse de ses habitants.



## RÉGIS CANSELIER The Rolling Stones

Cet ouvrage retrace la vie des Rolling Stones de 1962 à 1967. Nous suivons les Stones, depuis leur formation jusqu'à la sortie de leur album le plus étrange, *Their Satanic Majesties Request*. Ce livre deviendra rapidement le livre de chevet de tout amateur de la musique des années soixante!

