

Zeitschrift: Générations
Herausgeber: Générations, société coopérative, sans but lucratif
Band: - (2016)
Heft: 75

Buchbesprechung: Coups de cœur
Autor: Weber, Yannick

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

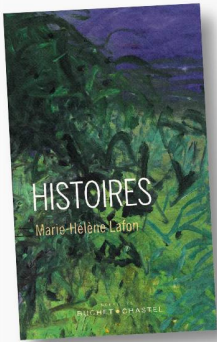
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 01.08.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



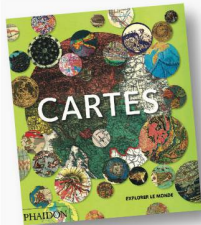
MARIE-HÉLÈNE LAFON *Histoires*

Marie-Hélène Lafon est professeur agrégée de lettres classique et a déjà publié un grand nombre de romans, dont le premier paru, *Le soir du chien* (2001), qui remporta le prix Renaudot des lycéens. Cela annonçait les chefs-d'œuvre à venir, romans ou histoires courtes. Cette année, les Editions Buchet Chastel ont eu l'excellente idée de rassembler ses nouvelles en un seul volume. Voici donc

un recueil contenant dix-neuf délicieuses histoires qui prennent leurs racines dans la campagne, au cœur d'une ruralité simple et rude. Le tout est habillé par l'écriture subtile et imagée d'une auteure passionnante et passionnée. Ici, on met ses bottes pour sortir, mais on parle de la terre avec finesse, ici la vie est parfois dure, mais le verbe qui nous la raconte est riche et vivant.



YANNICK WEBER,
Libraire, Payot Genève
Cornavin



PHAIDON *Cartes: Explorer le monde*

Cet ouvrage présente plus de trois cents cartes, des plus anciennes aux plus modernes, de celles qui visent à l'exactitude à celles qui traduisent des idéologies. Éveillant tantôt un intérêt historique, tantôt l'admiration devant sa beauté esthétique, cette sélection commentée par des spécialistes tient également sa réussite de l'objet livre en lui-même, de l'excellente qualité de son papier et de son impression.



PAULA HAWKINS *La fille du train*

[CD audio], Audiolib, 39 fr.90

Dans son train de banlieue londonien, la jeune auteure met sur les mêmes rails voyeurisme, obsession et amnésie. Comme l'héroïne blessée aux troublantes addictions, il nous est impossible de lâcher cette histoire, thriller psychologique dans lequel Rachel observe chaque jour la maison d'un couple.

ANNE-CLAIRE DECORVET *Un lieu sans raison*

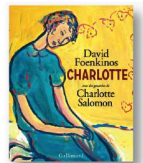
Le prix littéraire suisse Edouard-Rod a déjà honoré de grands auteurs tels que Georges Haldas et Yvette Z'Graggen. Cette année, il couronne Anne-Claire Decorvet pour *Un lieu sans raison*, un roman magistral qui nous raconte la dérive mentale de Marguerite Sirvins. Cette femme, qui vécut de 1890 à 1957, fut une élégante modiste avant d'être internée à l'hospice de Saint-Alban, en Lozère. Revisiter sa vie est prétexte à ouvrir les yeux sur la condition des femmes au début du XX^e siècle, ainsi qu'à découvrir la pauvre vie des «fous» contraints à l'isolement dans des asiles insalubres. *Un lieu sans raison* est un roman sur la folie et sa violence, mais

aussi sur la violence faite aux aliénés. Roman sur l'art encore, car Marguerite a été très créative durant toute sa vie, elle dessinait, peignait et brodait. Et l'écriture comme art pour l'auteure de ce roman passionnant qui réussit à garder une grande douceur pour raconter l'inimaginable. Elle parvient également à nous donner envie de faire un tour à la Collection de l'Art Brut de Lausanne, qui conserve la robe de mariée que Marguerite réalisa au crochet en utilisant les fils de ses vieux draps...



DAVID FOENKINOS *Charlotte*

Écrit en vers, le roman de David Foenkinos, qui raconte le tragique destin d'une jeune artiste juive allemande morte à Auschwitz, trouve un nouveau souffle grâce à cette édition agrémentée des propres gouaches de Charlotte Salomon. Choisis par l'auteur, les peintures accompagnent savamment la trame de l'histoire.



MATTHIEU RICARD *Visages de paix / Terres de sérénité*

Matthieu Ricard dévoile son talent de photographe à travers une série de clichés réalisés pendant plus de trente ans de vie monastique. Délaissant ses couleurs vives

habituelles, il choisit cette fois un noir et blanc au contraste très maîtrisé pour offrir une panoplie de portraits et de paysages qui invitent à un lent et serein voyage.

