

**Zeitschrift:** Générations  
**Herausgeber:** Générations, société coopérative, sans but lucratif  
**Band:** - (2016)  
**Heft:** 85

**Rubrik:** TV-DVD

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 11.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



## La bonne étoile du présentateur

**D**écembre sur M6, c'est le mois de la finale de *La France a un incroyable talent*, onzième édition. Et on s'en moque un peu (formule polie), quand bien même la bizarrie de certains candidats au départ de chaque saison a de quoi interpler, sinon nous faire marrer. Alors, pourquoi en parler? A cause de son présentateur, pardi. Ancien footballeur international, puis consultant désormais reconvertis dans l'animation, **David Ginola** a toujours été regardé ironiquement par beaucoup de ses pairs. Sans doute à cause de sa belle gueule (ah, la jalouse!) et aussi de sa grande gueule perçue souvent comme provocatrice, voire «naïve». Disons-le, l'ancien talentueux attaquant s'est plus souvent pris des baffes que des compliments pendant et après sa carrière sportive. De quoi devenir amer, sans doute. Mais, dès mai dernier, celui que la presse espagnole avait surnommé «El magnifico» s'en moque totalement. Il regarde la vie autrement depuis qu'il s'est écroulé sur le gazon lors d'une partie de foot entre copains. Ce jour-là, David Ginola a vu son cœur s'arrêter. Il n'a eu la vie sauve que grâce à ses potes formés aux premiers secours et à une infirmière qui, le matin même, avait repéré un terrain proche où l'hélicoptère des secours a pu atterrir huit minutes plus tard. Il peut aussi remercier les secouristes qui ont refusé de le laisser partir et le professeur qui l'a ensuite opéré pendant plus de cinq heures pour remplacer quatre bouts d'artère nécrosés. Sans séquelles, l'ancien champion est donc de retour sur les plateaux de télévision. Et il en profite un maximum, souriant comme jamais, conscient qu'il peut remercier sa bonne étoile, plutôt que de ressasser la jalouse de ses contemporains.

J.-M.R.

## DVD, À VOS MOUCHOIRS!

A vous arracher des larmes... L'intrigue s'y prête évidemment, avec l'histoire de Milly et Jess, les meilleures amies du monde depuis l'enfance et qui le sont restées malgré les aléas de la vie. La brune n'arrive pas à avoir d'enfants, alors que la blonde mène sa vie tambour battant jusqu'au jour où le crabe... Un film porté par deux grandes comédiennes dont Toni Collette, tout en sensibilité et en justesse.  
*Ma meilleure amie*, 112'



Un joli film plein de tendresse, de naïveté et d'optimisme avec un magnifique Patrick Chesnais qui se retrouve, bien malgré lui, coincé dans un petit village d'Arménie. Il ne parle pas la langue et il est d'autant plus perdu que les locaux le prennent manifestement pour un autre. Petit à petit, il va toutefois s'attacher à ces gens de condition modeste. Au point de ne plus vouloir rentrer au pays.  
*Celui qu'on attendait*, 90'



On prend les mêmes et on recommence. L'été arrive et les habitués du camping des Flots bleus débarquent à Arcachon, Patrick Chirac en tête. D'accord, ça ne vole pas haut, d'accord Franck Dubosc ne plaît pas à tout le monde. Reste que, si vous avez aimé les deux premiers films, vous ne serez pas déçus. Même si la relève est de la partie, l'humour bien beauf des campeurs est toujours là. Et c'est sympa, même si cela ne se dit pas en soirée.  
*Camping 3*, 105'



Si vous avez l'esprit *American Pie*, vous devriez aimer *Nos pires voisins 2*. Humour potache américain, en clair parfois sale, au programme avec toutefois quelques scènes d'anthologie dont celle de l'évasion du garage. L'histoire reste la même. Un «gentil» couple doit se débarrasser du groupe très bruyant d'étudiantes qui vient d'emménager dans la maison d'à côté. Tous les coups sont permis.  
*Nos pires voisins 2*, 2,92'