

Zeitschrift: Générations
Herausgeber: Générations, société coopérative, sans but lucratif
Band: - (2016)
Heft: 84

Artikel: L'Ouzbékistan, le pays qui a fait fantasmer Marco Polo
Autor: Rein, Frédéric
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-830723>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



L'Ouzbékistan, le pays qui a fait fantasmer Marco Polo

Ce pays d'Asie centrale, situé sur la mythique route de la soie, se trouve au croisement des civilisations, des modes de vie et des religions.

Boukhara et Samarcande ont fait rêver Marco Polo. Son imagination et ses écrits, par l'entremise de la plume de son chroniqueur Rustichello de Pise, s'y sont baladés. Pourtant, le célèbre marchand italien n'a jamais mis les pieds dans ces deux cités ouzbèkes, sur la fameuse route de la soie qui reliait la Chine à l'Occident ! Son père et son oncle, en revanche, sont restés coincés à Boukhara pendant trois ans (1262-1264) en raison de l'insécurité. Ils se sont cependant contentés de lui dire que c'était « la meilleure cité de toute la Perse ». Il faut dire que, depuis le passage de Gengis Khan, en 1220, ces deux villes

tenaient à peine debout. Ce n'est que plus tard que ces joyaux urbains, restaurés par Tamerlan, renaissaient de leurs cendres.



« Les Ouzbèques adorent communiquer avec les étrangers »

ALAIN ZURCHER, DIRECTEUR DE L'AGENCE DE VOYAGES

Les cités fantasmées par Marco Polo sont aujourd'hui bien réelles. Boukhara est, depuis le XVI^e siècle la ville aux

365 mosquées, alors que Samarcande, avec ses mosaïques et ses faïences, se pare de turquoise. Alain Zurcher, de l'agence de voyages Clubilis, ne tarit pas d'éloges en évoquant ce pays d'Asie centrale situé aux carrefours des civilisations (de l'empire d'Alexandre le Grand à celui des tsars, en passant par ceux de Gengis Khan et de Tamerlan),

mane). « Si la route de la soie a disparu au XV^e siècle, Boukhara et Samarcande continuent de briller comme des trésors artistiques, explique le Genevois, qui parle d'une destination peu fréquentée par les touristes. Ces cités possèdent des vieilles villes composées d'enceintes fortifiées, de châteaux, de mosquées aux minarets vertigineux couverts de faïences, d'écoles coraniques et de bazars tout droit sortis du XIV^e siècle et vraiment fantastiques. »

L'artisanat tient une place centrale dans la culture ouzbèke. « C'est fabuleux d'écouter un maître calligraphe et de miniatures persanes, qui est en somme à l'origine de l'invention de la bande dessinée, nous expliquer les variations de son art et ses symboliques, souligne le spécialiste. De pénétrer dans l'atelier d'un céramiste réputé dans tout le pays, de découvrir une manufacture de tapis

des modes de vie (tribus nomades et cités sédentaires) et des religions (bouddhiste, chrétienne et musul-

mane). de soie à Boukhara, où sont produits des « tapis magiques » tissés des deux côtés et fins comme des couvertures ou encore de rencontrer un musicien de talent qui fabrique lui-même des instruments traditionnels, dont un curieux violon en peau de poisson ! »

Une terre de savoirs où se sont précédemment illustrés Avicenne, philosophe, écrivain, médecin et scientifique, et Ulugh Beg, arrière-petit-fils

de Tamerlan, auteur du premier traité d'astrologie qui fait encore référence parmi les historiens.

Une terre de tolérance aussi, « où les gens sont vraiment accueillants, souriants et admirables. Malgré la barrière de la langue (ils parlent ouzbek, langue apparentée au turc, et apprennent le russe à l'école), les Ouzbèques adorent communiquer avec les étrangers. » Un vrai carrefour des cultures.

FRÉDÉRIC REIN

VOUS PRENDREZ BIEN UN PEU DE PLOV

La culture passe également par l'estomac. En Ouzbékistan, le plat national se nomme plov. Il s'agit de riz mijoté dans un riche bouillon, avec de la viande, des carottes, des oignons et des épices. « Nous sommes allés en manger un dans un village, au sein d'une famille où trois générations vivaient sous le même toit, se souvient le voyageur Alain Zurcher. Sous les ordres de la mère de famille, nous avons contribué à le préparer, au feu de bois, et l'avons dégusté dans une ambiance joviale et authentique. »