

Zeitschrift: Générations
Herausgeber: Générations, société coopérative, sans but lucratif
Band: - (2016)
Heft: 83

Artikel: Les plus beaux opéras, comme si vous y étiez!
Autor: B.S.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-830694>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Les plus beaux opéras, comme si vous y étiez !

Nul besoin de traverser la planète pour admirer les opéras de New York et les ballets du Bolchoï. Ces grandes œuvres se diffusent désormais dans les cinémas... en direct !

Quand on vous dit opéra, vous pensez forcément grande scène, fosse d'orchestre, robes de cocktail et nœuds papillon. Pourtant, c'est dans un tout autre décor qu'on assiste désormais à ces représentations.

Partout à travers le monde et chez nous évidemment, les amateurs d'art lyrique se donnent rendez-vous au cinéma. Car, en plus des productions hollywoodiennes, les salles obscures ont ajouté à leur programmation des chefs-d'œuvre joués dans les plus beaux opéras du monde.

De Delémont à Sierre en passant par Lausanne, les salles diffusent, en direct et sur grand écran, des performances jouées à l'autre bout de la planète. Ainsi, grâce aux technologies de vidéotransmission par satellite, les Romands peuvent assister à *La Traviata*, en même temps que les spectateurs du célèbre Metropolitan de New York (MET) !

Mieux encore, le public des salles de cinéma bénéficie même d'un accès privilégié au spectacle. Car, pendant les entractes, les caméras se baladent dans les coulisses pour suivre et interroger les artistes et les musiciens.

« PLUS DE DÉTAILS »

Habitante de La Fouly (VS), Nicole Bronner (60 ans) fait partie des adeptes de l'opéra au cinéma. Elle assiste quatre fois par année à de prestigieuses représentations données dans les grandes capitales : « C'est bien parce que ça me permet d'apprécier des vedettes que je n'ai pas les moyens d'aller voir en vrai. En plus, la grandeur de l'écran offre certains détails que l'on ne pourrait pas voir sur place. »

Nicole n'est d'ailleurs pas la seule conquise. Depuis ses débuts en 2008, l'opéra au cinéma rassemble toujours



L'opéra au cinéma, un bonheur !

plus d'adeptes : « Un grand nombre de passionnés se sont mués en fidèles abonnés au fil des ans, explique Sandra Bernasconi, responsable marketing des Cinémas Pathé à Lausanne et à Genève. Nous avons même ouvert une salle supplémentaire à Genève pour les retransmissions du MET, vu le succès rencontré. »

Il faut dire que tout est mis en œuvre pour ouvrir l'opéra à un plus grand nombre, tout en prenant soin de garder une note prestigieuse. « Nous essayons d'apporter une ambiance aussi proche que possible de celle des événements en vrai. Notamment en proposant à chaque spectateur l'accès à un vestiaire ainsi qu'une coupe de champagne, à l'en-

trée ou à l'entracte », détaille Sandra Bernasconi.

THÉÂTRE ET BALLET AUSSI

Ce concept de retransmission rencontre un tel succès qu'il s'est également étendu à d'autres spectacles. En plus de l'opéra, les cinémas diffusent, à présent, concerts, ballets et pièces de théâtre. Dès cet automne, et pour 30 fr., il sera par exemple possible d'admirer en direct les œuvres d'un des plus prestigieux théâtres : « Pour la première fois, nous proposons trois pièces de la Comédie-Française, se réjouit Sandra Bernasconi. Le public pourra découvrir *Roméo et Juliette*, *Cyrano de Bergerac* et *Le misanthrope*. » Comme quoi, le progrès a du bon. B. S.