

Zeitschrift: Générations
Herausgeber: Générations, société coopérative, sans but lucratif
Band: - (2016)
Heft: 82

Rubrik: TV-DVD

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 18.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Mieux qu'au cinéma

Les légendes du cinéma américain sortent leurs gros cailloux. Pas pour un nouveau film à gros budget. Non, élections présidentielles obligent, ils balancent des répliques assassines à tout va sur l'un ou l'autre des prétendants à la Maison Blanche.

A commencer par Robert de Niro qui se lâche sur le candidat républicain comme au bon vieux temps de *Taxi driver*: «Ce qu'il raconte est totalement fou, ridicule. Il est complètement cinglé.» Bon, au moins, c'est clair. Evoquant le sexisme de Donald Trump, qui compare des femmes (de l'autre camp) à des truies, Will Smith, qui avait joué Mohamed Ali, a envie de frapper quand il évoque le soutien populaire à l'homme d'affaires new-yorkais: «C'est de la folie collective absolue.» De son côté, le petit Danny DeVito bondit. Pour lui, le bonhomme est tout simplement «horrible et honteux». Et même le beau George Clooney s'énervait — il s'était pourtant mis au déca — et lâche: «Trump est un fasciste xénophobe.»

En résumé, le Tout-Hollywood, ou presque, taille un costard au milliardaire populiste. Pour un peu, on le plaindrait. Non, on plaisante! D'autant plus que le Républicain, dont on se demandera toujours s'il porte une moumoute, a malgré tout un ou deux soutiens de poids. Le boxeur Mike Tyson (oui, celui qui avait arraché une oreille à un adversaire pendant un match) et (hélas!) Clint Eastwood. L'ancien maire de Carmel appelle au changement en affirmant que «Trump a mis le doigt sur quelque chose, parce que tout le monde en a secrètement marre du politiquement correct. Nous sommes dans une génération lèche-botte, nous sommes vraiment dans la génération mauviette.» Vous, je ne sais pas, mais, personnellement, je préfère Clint devant ou derrière une caméra.

J.-M.R.

DVD, UNE JOLIE, TRÈS JOLIE VACHE

Un film encensé par la critique et le public, qui fait inévitablement penser au classique *La vache et le prisonnier*. Mais ici, à la place de Fernandel, Fatah, un petit paysan algérien, qui traverse toute la France à pied pour participer au Salon de l'agriculture de Paris. En chemin, il rencontre un «comte à découvert» interprété par Lambert Wilson. Une histoire qui commence tranquillement et qui, au final, se révèle très drôle et émouvante. A voir absolument.

La vache, 92'



Un bon film espagnol même s'il laisse, au final, un petit goût d'inachevé. On suit une équipe humanitaire à la fin du conflit dans les Balkans. Dès lors, c'est toute l'absurdité de la guerre qui est révélée dans son quotidien, avec des casques bleus bornés, des habitants qui profitent de la misère des autres. A relever un casting de niveau avec Benicio del Toro, Tim Robbins et Mélanie Thierry.

A perfect day (un jour comme les autres), 106'



Réalisé par Kad Merad, ce film plaira aux amoureux de la cité phocéenne. Après avoir quitté Marseille, 25 ans plus tôt, pour faire sa vie au Canada, Paolo revient dans sa ville à la suite de l'accident de son père devenu amnésique. Il retrouve son frère. Tout les sépare a priori, l'un joue au hockey et boit du whisky, l'autre aime le football et le pastis. Mais la magie va opérer. Une comédie française plutôt gentille avec des acteurs sympathiques.

Marseille, 102'



De la poésie et infiniment de tendresse dans ce film signé Julien Rappeneau. Coiffeur n'ayant pas coupé le cordon ombilical avec sa mère un peu zinzin (Anémone), Vincent Machot vit dans une terrible routine. Jusqu'au jour où il croise une inconnue qu'il va suivre jour et nuit, parce qu'il a l'impression de la connaître et, surtout, il a le sentiment qu'elle est terriblement seule. La vie du figaro de province va alors être totalement bouleversée. Très attachant.

Rosalie Blum, 95'