

Zeitschrift: Générations
Herausgeber: Générations, société coopérative, sans but lucratif
Band: - (2016)
Heft: 80

Artikel: Le trésor d'un collectionneur de l'ombre
Autor: Bernier, Martine
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-830630>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Le trésor d'un collectionneur de l'ombre

La Fondation de l'Hermitage, à Lausanne, explorera la création occidentale des XX^e et XXI^e siècles grâce à l'une des plus belles collections privées d'Europe présentée en exclusivité.

Comme elle a déjà eu maintes fois la possibilité de le faire depuis son ouverture en 1984, la Fondation de l'Hermitage accueillera, durant l'été, une collection privée exceptionnelle. Composée d'une centaine de peintures, de sculptures et d'installations, elle a été constituée par un passionné d'art dont le nom n'a pas été divulgué par souci de discréetion.

La collection met en lumière l'art de l'après-guerre, voyageant de l'informel avec Jean Dubuffet ou Asger Jorn, au néoexpressionnisme avec Miquel Barceló, **Jean-Michel Basquiat** ou Anselm Kiefer. Des artistes représentant la créa-

tion contemporaine européenne sont également présents comme Giuseppe Penone, Bertrand Lavier, Pierre Soulages ou encore Niele Toroni.

Véritable révolution artistique, l'art contemporain est représenté sous toutes ses formes dans cette exposition complétée par de nombreuses œuvres américaines des XX^e et XXI^e siècles.

Elles viennent saluer l'art conceptuel et minimalisté ainsi que l'expressionnisme abstrait avec Carl Andre, Jean-Michel Basquiat, Louise Bourgeois, Chris Burden, Sol LeWitt, Agnes Martin, Sean Scully, Mark Tobey ou encore Cy Twombly.



SANS TITRE

2003 Louise Bourgeois (1911-2010), tissu. La plasticienne Louise Bourgeois a créé des œuvres à la fois variées et résolument novatrices.

Cette exposition de l'Hermitage nous interpelle et nous rappelle combien les créateurs contemporains ont bouleversé notre vision en recherchant la sensation à travers des œuvres cassant les codes de l'art classique et moderne.

MARTINE BERNIER

Fondation de l'Hermitage

du 24 juin au 30 octobre 2016. Basquiat, Dubuffet, Soulages... une collection privée

CLUB

Envie de découvrir cette collection hors du commun ? Des places en page 83.

**DONNÉE**

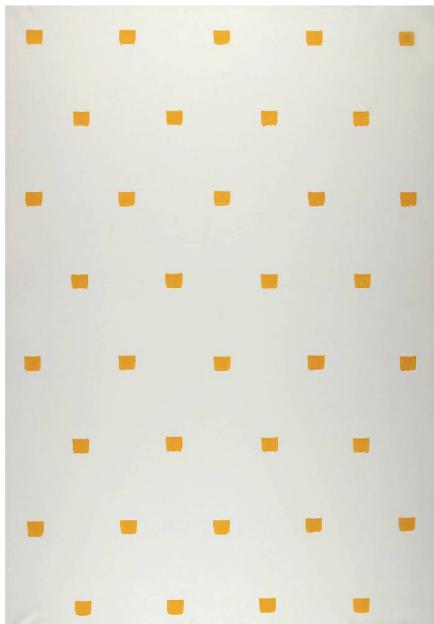
1984, Jean Dubuffet (1901-1984), acrylique sur papier entoilé. À la fin de sa vie, Jean Dubuffet se lance dans une série de toile dans lesquelles «n'y apparaissent plus de personnages..»

**BOURG**

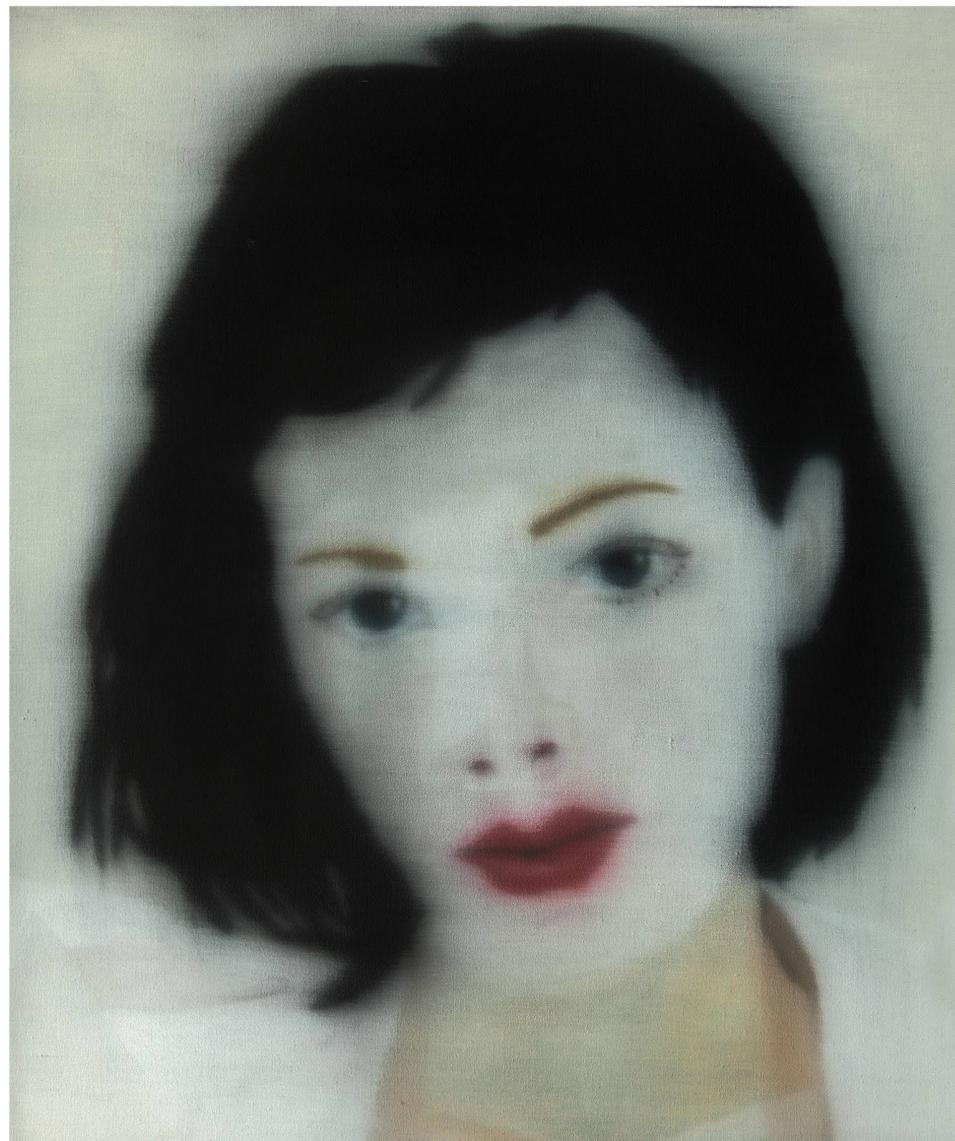
1997, Sean Scully (né en 1945), huile sur bois. L'univers de Sean Scully semble peuplé de drapeaux de pays imaginaires et d'échiquiers de jeux inconnus.

**LOBO**

sans date, Jean-Michel Basquiat (1960-1988), acrylique sur toile
Décédé à l'âge de 27 ans, il a laissé plus de 800 tableaux et 1500 dessins.

**EMPREINTES DE PINCEAU N° 50**

répétées à intervalles réguliers de 30 cm, 2004, Niele Toroni (né en 1937), huile sur toile. L'artiste consacre son travail à poser encore et encore des Empreintes de pinceau.

**SANS TITRE**

1998, Andrew Mansfield (1953), huile sur toile.
Après avoir visité l'univers tant minéral, végétal qu'animal, le peintre anglais Andrew Mansfield a poursuivi son travail en s'intéressant à la figure humaine.