

Zeitschrift: Générations
Herausgeber: Générations, société coopérative, sans but lucratif
Band: - (2016)
Heft: 78

Artikel: Volià les grands-mères dansantes!
Autor: J.-M.R.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-830582>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 20.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Voilà les grands-mères dansantes !



Dans le cadre du Festival de danse contemporaine Steps, du 7 avril au 1^{er} mai, la chorégraphe sud-coréenne Eun-Me Ahn met en scène des aînées. Et elles assurent.

Le Festival Steps est synonyme de danse contemporaine dans toute la Suisse. Pour cette quinzième édition, pas moins de onze compagnies internationales participeront à une tournée dans 36 villes devant près de 30 000 spectateurs. Et, parmi ces troupes, celle de la chorégraphe sud-coréenne Eun-Me Ahn ne manquera pas d'attirer tous les regards. Originale, pas seulement par son look, cette artiste a monté, dès 2010, un projet fou : elle fait danser des grands-mamans !

Retour en arrière. C'est en voyageant dans les provinces coréennes que la chorégraphe la plus excentrique de son pays a fait ses premiers pas dans cette nouvelle aventure artistique. Avec quelques membres de sa compagnie et des caméras, elle se met à filmer les grands-mères qu'elle croise en les priant de danser. Pour la plupart paysannes et âgées de plus 60 ans, elles s'exécutent de bonne grâce. «Elles étaient heureuses de pouvoir danser et se réjouissaient qu'on soit venu leur demander», note Eun-Me Ahn. Chacun de leurs mouvements reflétait de façon réaliste leur vie, longue et pénible... Leur danse était si naturelle et fascinante que

les membres de la compagnie eurent envie de se joindre à elles.»

OBSERVER, COPIER ET INCITER

Après avoir analysé les mouvements de ces danseuses d'un autre âge, la chorégraphe introduit peu à peu leurs mouvements dans ses ballets. Mais, si observer et copier, c'est bien, Eun-Me Ahn va plus loin. Elle demande ainsi aux grands-mères de

gestuelle propre aux grands-mères. Ensuite, place à une projection vidéo où le public voit les aînées danser sur les musiques de leur jeunesse. Et arrive enfin, la troisième partie, où les plus jeunes et les moins jeunes se retrouvent sur scène. Quel plus beau message donner aux spectateurs que celui de ce partage, de cette transmission de savoir, sans oublier le plaisir qu'ont les acteurs à se retrouver tous ensemble ? Mission réussie donc pour Eun-Me Ahn, crâne rasé depuis 1992, pour qui le message est de s'amuser

dans la vie sans hésiter à transgresser les règles, comme en demandant à des grands-mamans de danser dans un pays à forte tradition, où les seniors sont supposés respecter le code de dignité qui sied à leur

âge.

J.-M.R.

«Chacun de leurs mouvements reflétait leur vie, longue et pénible»

EUN-ME AHN



monter sur scène et parvient à créer «un contraste subtil» entre les gestes des aînées et ceux de ses danseurs. Le ballet *Dancing Grandmothers* est né.

Le spectacle se décompose en trois parties. La première voit les jeunes danseurs de la troupe reprendre une

CLUB

Gagnez des places pour la représentation du 17 avril. Lire **page 83**.