

Zeitschrift: Générations
Herausgeber: Générations, société coopérative, sans but lucratif
Band: - (2016)
Heft: 77

Artikel: Oui, la fin du monde peut être joyeuse
Autor: Morel, François / J.-M.R.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-830562>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 11.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Oui, la fin du monde peut être joyeuse

Chroniqueur, comédien, auteur, François Morel arrive à faire rire en évoquant le temps qui s'égrené. Fort, très fort.

Pour reprendre une expression consacrée, on pourrait résumer François Morel en disant qu'il a plusieurs cordes à son arc. Mais le portrait ne serait pas complet. Talentueux et drôle, bien sûr, mais ce qui frappe d'emblée, lorsque la discussion démarre, c'est son amabilité, pour ne pas dire sa gentillesse ou son humanité. Autant dire que, malgré son titre apocalyptique, le spectacle qu'il présentera prochainement à Monthey sera marqué du sceau d'un humour riche et sensible. Un moment rare de nos jours, avec un François Morel seul sur scène interprétant toute une galerie de personnages.

Pourquoi avoir titré ce spectacle *La fin du monde est pour dimanche* ?

Parce que c'est pour dimanche. Vous pensiez que c'était pour lundi ? Non, sérieusement, c'était la première phrase d'un livre de Michel Audiard où il évoquait la mort de son fils, un dimanche dans une voiture jaune. J'ai trouvé cette citation très jolie et très forte. C'est un spectacle où les gens parlent de leur vie, de leur destin. Mais pas en philosophant, je vous rassure. Tout cela avec une idée inéluctable, celle qu'il y a une fin. Une fin au spectacle, à la vie, à tout.

A-t-il évolué depuis sa création, en 2013 ?

Un peu, surtout dans la deuxième moitié. Au début de la représentation, on suit le texte, puis, une fois le lien avec le public établi, on peut commencer des mini-improvisations. Cela dit, le spectacle a eu des arrêts, j'ai fait plein d'autres choses entre-temps. Là, par exemple, je joue *La vie (titre provisoire)* à La Rochelle.

Et vous, depuis trois ans ?

Euh... j'ai vieilli. Et puis, comme tout le monde, j'ai passé une

année 2015 effroyable. Mais je continue.

Toujours l'envie de rire ?

Ah ouais !

Comment sait-on qu'un spectacle va durer ?

On ne le sait pas. On l'espère, bien sûr. Evidemment, c'est extrêmement agréable de voir que, aujourd'hui encore, on me demande *La fin du monde est pour dimanche*. Et j'ai toujours autant de plaisir à le jouer.

Comment donner envie à ceux qui ne vous connaissent pas de venir au théâtre ?

Oh là, je suis nul pour la promotion. En fait, ma force, c'est la scène. J'essaie d'être bon et, après, que les spectateurs le disent à leurs connaissances.

Dans une critique, *Le Monde* vous a trouvé des airs de Bourvil ?

J'adore Bourvil. Maintenant, je ne sais pas si la comparaison est fondée. Je suis assez différent, j'écris mes histoires. Peut-être ont-ils fait ce rapprochement, parce qu'on est Normands et qu'on a le sourire de travers. Sinon, Bourvil faisait beaucoup d'opérettes. Moi, je ne pourrais pas. Qu'est-ce que cela m'ennuierait !

Vous êtes déjà venu souvent en Suisse. Qu'aimez-vous chez nous, à part le chocolat ?

J'ai même tourné un film chez vous, de Jean-François Amiguet : *Au sud des nuages*. A part le chocolat ? Il y a un vin que j'aime beaucoup, la petite arvine.

PROPOS RECUEILLIS PAR J.-M.R.

La fin du monde est pour dimanche, Théâtre du Crochetan à Monthey, mardi 5 avril

CLUB

Des places à gagner en **page 89**.



François Morel