

Zeitschrift: Générations

Herausgeber: Générations, société coopérative, sans but lucratif

Band: - (2016)

Heft: 76

Artikel: Rampling : "chaque personne a son propre chemin à accomplir"

Autor: Châtel, Véronique / Rampling, Charlotte

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-830536>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 08.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

loisirs&maison

Rampling

« Chaque personne a son propre chemin à accomplir »



Dans *45 ans*, Charlotte Rampling forme un couple fusionnel avec son mari avant que son passé ne la rejoigne.

2016 s'annonce belle pour Charlotte Rampling : à 70 ans, la comédienne est nominée aux Oscars pour son rôle dans *45 ans*, actuellement à l'affiche. Interview.

Elle pourrait se draper dans sa notoriété internationale, Charlotte Rampling. Et jouer la diva inabordable. Commencé en 1964, son parcours de comédienne, qui compte beaucoup de rôles inoubliables, le justifierait : *Les damnés*, de Luchino Visconti,

Portier de nuit, de Liliana Cavani, *Stardust memories*, de Woody Allen, *Max mon amour* de Nagisa Oshima ou encore *Sous le sable*, de François Ozon. Mais l'actrice n'est pas du genre à se la jouer. Comme elle le dit elle-même, « quand elle a décidé d'y aller, elle y va ». A fond. Alors,

elle se donne. Quand elle accepte de publier un livre d'entretien sur sa vie¹, elle n'éclate pas les questions douloreuses sur le suicide de sa sœur à 23 ans ou la dépression qui l'a consumée ensuite. Quand elle accorde une interview, elle est présente à 200 %. Attention aux questions. Réfléchissant à des réponses qui ne dénaturent pas la profondeur de sa pensée en mouvement. Bref, qu'elle remporte ou pas l'Oscar de la meilleure actrice pour son rôle >>>

TV-DVD
Pauvre Claire Chazal.

GRANDS-PARENTS
65
Vive les marionnettes !

CHIENS DE STARS
66
Des maîtres très attachés.

VIOLENCE CONJUGALE
69
Le théâtre mène la réflexion.

CAMARGUE
78
Des chevaux nés de l'écume de la mer.

de Kate dans *45 ans*, Charlotte Rampling fait partie des très grandes.

Lorsque vous avez découvert le personnage de Kate que vous interprétez dans *45 ans*, avez-vous imaginé qu'il vous emmènerait aux Oscars ?

Pas du tout. Il n'y a pas de formule du succès dans le cinéma. On ne sait jamais ce que deviendra un film. Le rôle de l'acteur se limite au travail qu'il fournit pour rendre son personnage véridique et attachant. Ce que je peux dire, c'est que ce film m'a permis d'explorer l'authenticité des sentiments. D'aller vers une sorte de naturalisme qui m'est cher. Tout ce que j'exprime en interprétant Kate, ses états d'âme, ses doutes, ses peurs, est vrai pour l'avoir éprouvé moi-même dans d'autres circonstances.

Ce film pose une question cruciale pour tous les couples, qu'ils soient anciens ou récents : comment trouver la bonne distance pour ne pas se fondre l'un dans l'autre ?

Je pense que l'amour conjugal ne doit pas empêcher les conjoints de se réaliser personnellement. Chaque individu naît avec un chemin à accomplir, avec des désirs qui lui sont propres, avec un monde intérieur particulier. Cela ne veut pas dire que cet espace privé doit être secret, mais il faut l'autoriser à exister sinon, et

c'est ce qui se passe dans le film, il s'impose d'une manière violente. Les personnages du film traversent une épreuve qui les oblige à se réapproprier leur vie intérieure. Cela me paraît salutaire. Pour vivre à deux, il faut commencer par savoir être bien tout seul. C'est mon expérience en tout cas. Je viens de perdre l'homme avec lequel j'ai vécu dix-sept ans sur un modèle amoureux qui me convenait par-



« Si l'âge invite à la contemplation, cela me réjouit »

CHARLOTTE RAMPLING

solitaire, je me suis toujours protégée du risque d'étouffement. J'ai besoin de la proximité de l'autre, mais d'une proximité qui ne me contienne pas, juste qui me rassure. C'est pourquoi j'ai choisi des hommes qui étaient suffisamment enracinés dans leur propre vie pour à la fois répondre à ce besoin et supporter ma réalité de comédienne. J'exerce un métier qui n'est pas facile à accepter si on est du genre amoureux fusionnel. Au gré des tournages, je vis plusieurs mois par an ailleurs, avec d'autres. C'est fou, quand on y pense, le temps qu'on passe à chercher un modèle conjugal qui nous convienne !

On a raison de le chercher ! Les statistiques montrent que les gens en couple vivent plus longtemps et en meilleure santé.

Le problème est qu'on a du mal à reconnaître cette réalité. Vivre à deux, c'est précieux, alors, il faudrait se donner un peu de peine : accepter d'aller vers l'autre, d'aimer l'autre tel qu'il est, de faire des concessions. Il faudrait apprendre aussi à être délicat l'un envers l'autre. Beaucoup de couples tombent dans le piège de l'accusation réductrice : « Tu n'es jamais... tu veux toujours... ». C'est très blessant, et cela peut faire beaucoup de dégâts.

Vous avez dit un jour « que après 40 ans, on mérite le visage et le corps qu'on a ». Le pensez-vous encore ?

Oui. Et je prouve, d'ailleurs, non ? Dans ce film, je joue le jeu de cette recherche du naturel. Je pense que c'est important de défendre son visage. En essayant de le cacher ou de le changer, c'est comme si on doutait de la capacité de son esprit à le faire rayonner. En tout cas, je pense que le sens profond d'un visage s'exprime dans le vieillissement. Moi, j'aurais peur de perdre mon visage en m'injectant des produits pour le lisser ou en le prêtant à la chirurgie. Alors j'assume de vieillir.

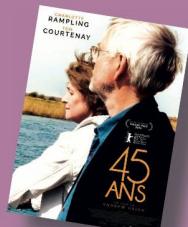
On résume souvent de l'avancée en âge en pertes successives. Y voyez-vous des bénéfices ?

Je repousse avec énergie toutes ces horribles représentations de la vieillesse. Cette idée qu'on deviendra tous

UNE RETRAITE QUI DEVAIT ÊTRE PAISIBLE

Le film s'intitule sobrement *45 ans*. *45 ans*, c'est le nombre d'années que Kate et Geoff, tous deux à la retraite, ont passé ensemble. A leurs gestes quotidiens, affectueux, complices, à la manière dont ils occupent l'espace de leur maison, dans le respect du territoire de l'autre, on devine qu'ils se sont surtout mariés pour le meilleur. Que le pire leur a été épargné. Encouragés par leurs amis de toujours, ils se préparent à célébrer cette date anniversaire. C'est alors que surgit un événement qui vient réinterroger le pacte conjugal. Se connaissent-ils aussi bien qu'ils le pensent ? Se sont-ils vraiment investis dans leur couple avec la même intensité émotionnelle ?

La caméra du réalisateur de Andrew Haigh cherche des réponses en scrutant le visage et le corps des conjoints. Charlotte Rampling et Tom Courtenay ont magnifiquement accordé la subtilité de leur jeu. Sur les écrans romands.





Fille d'un ancien coureur olympique mort à plus de 100 ans, la comédienne anglaise refuse de céder aux sirènes de la chirurgie esthétique.

des petits vieux dépendants et gâteux est épouvantable. Heureusement, j'ai l'exemple de mon père, un ancien coureur olympique, qui est décédé à plus de 100 ans. Je crois avoir hérité de sa bonne constitution. Cela dit, je remarque que l'âge fait ralentir. Je suis moins dans le feu de l'action. Plutôt que de m'en plaindre, je découvre des plaisirs nouveaux, comme passer une soirée dans le silence à lire ou à réfléchir. Si l'âge invite à la contemplation, cela me réjouit.

Vous donnez l'impression de maîtriser votre vie.

J'essaie d'être cohérente. Par exemple, je vis assez recluse, je sors peu, fréquente peu les soirées. Mais quand je décide de m'y rendre, je m'intéresse vraiment aux gens, je fais attention à ce qui se passe autour de moi. Je pense que le sens qu'on donne à sa vie est le fruit d'une succession de déci-

sions qu'on prend et qu'on soutient. Il faut donner de la valeur aux actes qu'on décide de faire.

You êtes nominée aux Oscars aux côtés d'actrices américaines, vous êtes connue dans le monde entier. Vous sentez-vous encore Anglaise ?

Les racines sont toujours les racines! Aux Etats-Unis, je me sens européenne. J'ai vécu en France enfant, j'y vis aujourd'hui; j'ai beaucoup travaillé en Italie, en Espagne, dans les pays de l'Est. L'Europe est donc ma terre d'accueil. Mais intimement, je suis Anglaise car je suis constituée de l'ADN de mes parents. J'aurais détesté ne pas connaître mes racines. L'identité est une donnée essentielle de l'individu. Je comprends la détresse de ceux qui sont nés de parents inconnus et qui, du coup, sont privés de cette connaissance d'eux-mêmes.

Comment appréhendez-vous la soirée des Oscars ?

Je ne m'attends pas du tout à décrocher l'Oscar. Je fais figure d'«outsider». Mais je suis heureuse de participer à cet événement tellement attendu, chaque année. (Rires) Ce qu'il y a d'agréable quand on est nominée, c'est que vous êtes traitée comme une princesse. Les couturiers et bijoutiers voudraient tous vous faire porter leur création.

PROPOS RECUEILLIS PAR VÉRONIQUE CHÂTEL

¹ Qui je suis, avec Christophe Bataille, Editions Grasset, 2015.

CLUB

10 places de cinéma à gagner pour 45 ans en page 83.