

Zeitschrift: Générations
Herausgeber: Générations, société coopérative, sans but lucratif
Band: - (2016)
Heft: 75

Artikel: Balavoine, trente ans après
Autor: J.-M.R.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-830518>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 02.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Balavoine, trente ans après

C'est le 14 janvier 1986 que son hélicoptère s'est abattu en pleine tempête, quelque part entre le Mali et le Burkina Faso. Le chanteur avait 33 ans.

Une voix hors norme, d'une très grande tessiture, c'est ce dont se souviennent tous ceux qui ont entendu une chanson de Daniel Balavoine. Mais aussi un énorme coup de gueule, en direct à la télévision, le 19 mars 1980. Face au futur président François Mitterrand, il s'était élevé contre un monde politique qui ignorait complètement la jeunesse. Artiste à succès, homme engagé aussi dans l'humanitaire, Daniel Balavoine avait marqué les esprits ce jour-là. Six ans plus tard, sa voix devait pourtant se taire à jamais lors du crash de l'hélicoptère, piloté par le Suisse François-Xavier Bagnoud. En marge du rallye Paris-Dakar, l'artiste participait à une opération visant à amener des pompes à eau aux populations locales.

Rien pourtant ne prédestinait le petit Daniel, rejeton d'une famille plutôt aisée à devenir le héraut de toute une jeunesse. Si ce n'est peut-être le divorce de ses parents, alors qu'il avait huit ans. Une séparation qui lui valut d'être placé en pensionnat chez les Frères et dont il dira plus tard que «leurs évangiles ont fait de lui un non-croyant.» C'est d'ailleurs lors

d'une fugue après une punition qu'il entend par hasard les Beatles chanter *She loves you*. Dès lors, Balavoine sait qu'il sera chanteur. Il commencera pourtant des études de droit qui se termineront brutalement avec les grèves de mai 1968 et qui le marqueront durablement, le faisant haïr les injustices. Il se lance dans la musique, connaît les déconvenues habituelles, chante du Dylan, avant d'être engagé dans un groupe pop comme chanteur, une place convoitée aussi par un certain Laurent Voulzy. Le succès, le vrai, attendra pourtant 1977 et la rencontre avec Michel Berger qui veut lui confier le rôle d'un chef de loubards dans *Starmania*. Qui ne se souvient du succès de *SOS d'un terrien en détresse*? Puis viendront *Le chanteur*, *Mon fils ma bataille*, *La vie ne m'apprend rien*, *Je ne suis pas un héros*, *Pour la femme veuve qui s'éveille*, *Dieu que c'est beau*, *Tous les cris les SOS*, *L'Aziza* ou encore *Sauver l'amour*. Que de tubes, que de tubes. J.-M.R.

Balavoine, la véritable histoire, Éditions du Rocher.

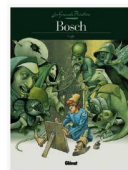


LA CULTURE EN BREF

BD Bosch remis au goût du jour

Dans la série consacrée aux grands peintres chez Glénat, Jérôme Bosch (1450 - 1516) ne dépareille pas. L'auteur Griffo, tisse sa toile habilement, entremêlant présent et passé pour rendre hommage à cet immense artiste néerlandais au style si facile à reconnaître, notamment ces personnages caricaturaux issus des bestiaires du Moyen Âge.

Bosch, le peintre au mille démons, éd. Glénat



VARIÉTÉ Dassin et l'Armée rouge

Il est parti trop tôt, mais ses chansons restent des classiques lors des mariages et autres fêtes de famille. Tiens, même les Chœurs de l'Armée rouge s'approprient à sortir un album de reprises de Joe Dassin, dont certaines en duo virtuel avec lui. Cela dit, la guerre froide n'est pas tout à fait terminée puisque la formation s'attaque à tous les standards du chanteur, sauf un: **L'Amérique!**



HUMOUR Pour les bobets

C'est sous le titre hardi, *Le mieux de Vigousse 2014-2015 pour les bobets* que paraît la somme la plus délirante des gags et des dessins commis par la petite équipe du satirique romand. Pédagogues nés, les auteurs - pêle-mêle, dessinateurs, chroniqueurs, satiristes ou conseillers fédéraux - se sont mis en tête d'expliquer les gags qui ont fait vibrer la Suisse romande.

Ed. Vigousse

