

Zeitschrift: Générations
Herausgeber: Générations, société coopérative, sans but lucratif
Band: - (2016)
Heft: 75

Artikel: Signac, un peintre lumineux
Autor: Bernier, Martine
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-830516>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 24.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Soleil couchant sur la ville (étude), 1892, huile sur bois, 15,5 x 25 cm, collection privée
A Saint-Tropez, Signac s'essaie à l'aquarelle, qui devient dès lors une de ses techniques de prédilection.

Signac, un peintre lumineux

La Fondation de l'Hermitage, à Lausanne s'apprête à accueillir une exposition rayonnante consacrée à Paul Signac, au travers d'œuvres privées.

Ses parents espéraient pour lui une carrière d'architecte. Mais Paul Signac (1863-1935), après avoir hésité à suivre des études de Lettres, a préféré se tourner vers la peinture, choisissant d'honorer la lumière. C'est à cet artiste français que la Fondation de l'Hermitage consacre sa prochaine exposition comprenant près de 140 peintures, aquarelles et dessins provenant d'une prestigieuse collection privée. Accrochées selon un parcours thématique et chrono-

logique, ces œuvres permettront aux visiteurs de partir à la rencontre de l'artiste et de l'homme, remontant le cours de sa vie au gré de ses passions et de ses voyages. C'est un Signac aux multiples facettes dont ils découvriront l'évolution à travers des tableaux énergiques ou raffinés aux couleurs tendres ou flamboyantes, toujours empreints d'harmonie. Pacifiste convaincu, grand amoureux de la mer et des bateaux, cet artiste talentueux a exploré les différents aspects de son

art en approfondissant une belle diversité de techniques.

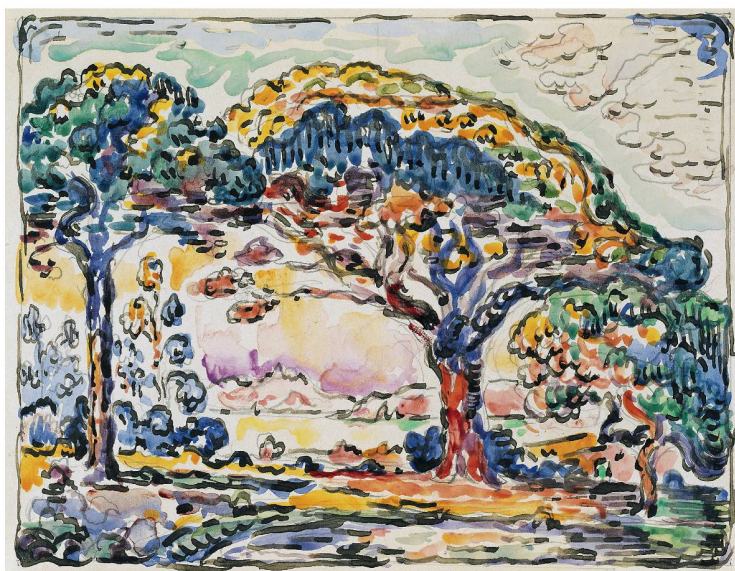
Signac a continuellement su transmettre ses enchantements à travers sa peinture. Cette immersion dans son univers, notamment reconnaissable à son pointillisme minutieux, ses eaux couleur lavande, ses brumes roses ou ses couchants somptueux illuminera littéralement les murs de l'Hermitage. L'exposition poursuivra ensuite sa route à Lugano où elle sera présentée de septembre 2016 à janvier 2017. Un double rendez-vous solaire. MARTINE BERNIER

Signac une vie au fil de l'eau, dès le 29 janvier, Fondation de l'Hermitage à Lausanne

DR

L'arc-en-ciel (Venise),
1905, huile sur toile,
 73 x 92 cm, collection
 privée

Les caractéristiques orientales de Venise touchaient Paul Signac qui aimait son aspect précieux et coloré. Dans les paysages vénitiens, il retrouvait ses éléments favoris: le ciel, l'eau, et les bateaux associés à une architecture multicolore.



La Baie (Saint-Tropez), VERS 1908
 aquarelle et encre de Chine, 20,8 x 25,7 cm
 collection privée
 © photo Maurice Aeschmann

La découverte de Saint-Tropez, où Signac s'installe en 1892, et vit dorénavant une partie de l'année, coïncide avec ses premiers essais à l'aquarelle, dont l'exposition réunit de rares témoins.

Saint-Tropez. Fontaine des Lices, 1895, huile sur toile,
 65 x 81 cm, collection privée

Le peintre a résidé à Saint-Tropez durant de longues périodes de 1892 jusqu'en 1913. Il écrira à sa mère: «Depuis hier, je suis installé et je nage dans la joie.»

