

Zeitschrift: Générations
Herausgeber: Générations, société coopérative, sans but lucratif
Band: - (2016)
Heft: 75

Rubrik: Tv-DVD

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

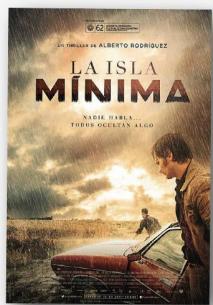
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Les Espagnols savent faire de très bons polars, comme celui-ci qui vaut largement une excellente production américaine. On se croirait d'ailleurs dans un trou perdu du Texas ou dans les bayous de Louisiane. Sauf qu'on est en Andalousie, juste après les années Franco, avec deux flics sur les traces d'un tueur en série. La tâche s'annonce ardue pour les deux policiers citadins dans cette cambrousse où les gens sont rudes comme leur terre brûlée. Excellent.

La Isla Minima, 105'



Il y a du Rocky dans ce film. Vous savez, ce boxeur parti de rien qui devient champion du monde avec ses tripes. Billy Hope, lui, est au sommet, mais il va connaître une brutale déchéance après la mort de sa femme, sa faillite et sa fille dont la garde lui est retirée. Interprété magistralement par Jake Gyllenhaal, il va toutefois revenir avec l'aide d'un entraîneur amateur joué par le phénoménal Forest Whitaker.

La rage au ventre, 124'



Le 8 avril 1994, Kurt Cobain était retrouvé mort dans sa maison de Seattle, une balle dans la tête. Une légende était née. Le guitariste et chanteur de Nirvana avait une gueule d'ange, mais était rongé par ses démons dès l'enfance. Brett Morgen, avec l'accord de la famille, a monté un documentaire fascinant qui dévoile un enfant hyperactif, un ado très vite tenté par les «paradis» artificiels, un mec mal dans sa peau malgré le succès.

Cobain, montage of heck, 145', sous-titré français



Cette petite comédie française démarre sur les chapeaux de roue avant de s'essouffler. Pour se consoler, on a heureusement Isabelle Carré dans le rôle principal, celui «d'une musicienne presque professionnelle» qui anime avec ou plus moins de bonheur des fêtes d'anniversaire ou d'association, avant de plonger par accident un homme dans le coma.

Les chaises musicales, 83'



Un guerrier en pleine action dans la version américaine de *Ninja warriors*.

Tout dans le muscle...

Il suffit de se rendre à la piscine ou dans une salle de fitness pour le comprendre: l'heure est à la gonflette. Comprenez par là de gros biscoteaux et vous êtes le maître du monde. C'est donc logiquement que TF1 a acquis les droits de l'émission japonaise *Ninja warriors* (guerriers Ninja). Une émission qui fait un tabac depuis 1997 dans l'Empire du Soleil levant et depuis 2011 aux Etats-Unis. Le concept? Rien d'intellectuel, mais alors rien, promis. Des candidats s'affrontent dans une série d'épreuves physiques extrêmement difficiles, style un mur lisse de plusieurs mètres de haut à escalader mains nues. Bref, tout dans le muscle rien dans la tête.

Du coup, l'antique Fort Boyard passerait presque pour une émission intellectuelle malgré les gros plans sur le décolleté des candidates dans l'épreuve du rouleau. Reste que le divertissement, diffusé sur France 2 depuis 1990, ne laisse pas totalement les cerveaux au vestiaire. Notamment grâce au bon père Fouras. Ah ce bon vieux père Fouras au grimage tellement apparent et aux énigmes qui laissent les candidats bouche bée alors que les téléspectateurs hurlent la réponse depuis leur canapé. Sans oublier la pensée du jour du vieillard qui n'amuse que lui, du haut de sa vigie. Ah oui, on l'aime ce père Fouras. On vous parle là du vrai bien sûr. La RTS avait eu en effet l'étrange idée de tourner en 1995 sa propre version, toujours dans le fort bien sûr, avec son propre sage: un père Fouras un peu plus jeune, que certains internautes qualifient de croisement entre un savant fou et un clochard. Faut-il le préciser, l'expérience helvétique a duré le temps d'une saison seulement!

J-M.R.