

Zeitschrift: Générations plus : bien vivre son âge
Herausgeber: Générations
Band: - (2015)
Heft: 73

Buchbesprechung: Coups de cœur

Autor: Gaillard, Florent

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 10.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

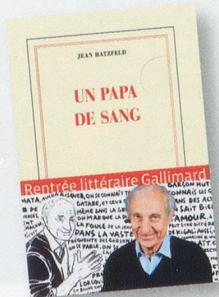
DAVID GROSSMAN Un cheval entre dans un bar

Avishaï Lazar, juge retraité qui vit recluse depuis le décès de son épouse, reçoit un soir un coup de téléphone déroutant d'un camarade de classe avec lequel il avait tissé quelques liens à l'adolescence – et totalement oublié depuis lors. Celui-ci, de passage à Netanya, le supplie de venir assister à son one-man-show. Lazar accepte l'invitation à contrecœur. Commence alors, dans une salle miteuse, un étrange spectacle, mélange de blagues racoleuses

(souvent vraiment drôles!) et d'amère autodérision. Le public, de plus en plus clairsemé, balance entre rire, mépris, malaise et pitié. Le lecteur, captif lui aussi de l'amuseur, vibre à l'unisson de ces sentiments contradictoires jusqu'à ce que, la mise à nu de l'artiste – puisque c'est de cela qu'il s'agit – gagnant en intensité, une émotion profonde le saisisse aux tripes.

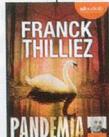


FLORENT GAILLARD,
Libraire, Payot-Montreux



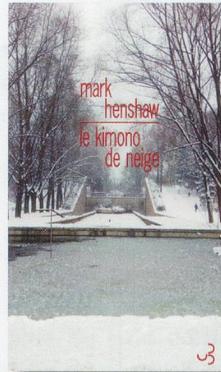
JEAN HATZFELD Papa de sang

Rwanda, avril 1994, les Hutus massacent les Tutsis. Vingt ans après, Jean Hatzfeld revient dans la commune de Nyamata, qui a vu tant de sang versé, pour y recueillir les témoignages des enfants des victimes et ceux des bourreaux. La deuxième génération post-génocide continue à vivre dans la peur de l'autre, et ne parvient toujours pas à chasser les fantômes du passé... Des récits puissants, pétris de poésie jusque dans l'horreur.



FRANCK THILLIEZ Pandémia [MP3], Audiolib, 40 fr.70

Et si l'homme était un virus pour la planète? Et si une pandémie pouvait régler ce problème? Dans la région, une forme de grippe jusqu'alors inconnue se propage. Des cygnes semblent en être les premiers porteurs, alors que sous d'autres eaux des cadavres humains ressurgissent, tandis qu'une étrange silhouette humaine au bec d'oiseau observe...



MARK HENSHAW Kimono de neige

Inspecteur à la retraite, Auguste Jovert reçoit une lettre postée depuis Alger par une jeune femme prétendant être sa fille. Deux jours plus tard, son voisin, un Japonais jusqu'alors inconnu, frappe à sa porte et se fait inviter. Dans son salon, il commence à raconter l'histoire mouvementée d'un ancien ami, génie émérite qui a violemment marqué sa propre vie. Alors que le passé de chacun se dévoile petit à petit, avec eux ressurgissent fantômes et mensonges.

Leurs récits nous entraînent du calme de leurs appartements parisiens vers les paysages froids et cristallins des provinces japonaises ou dans ceux, brûlants, de l'Algérie sous domination française. Mark Henshaw nous offre un très sensible puzzle fait de petits chapitres imbriqués les uns dans les autres, sans jamais laisser se perdre le lecteur. Un formidable roman, dans lequel chaque page renferme une humanité bouleversante, et une écriture d'une poésie magnifique.

ARTHUR BRÜGGER L'œil de l'espadon

Charlie, apprenti au rayon poissonnerie, pose sur le monde du grand magasin son regard curieux, empreint de candeur et de poésie. Il nous emmène dans les arrières de ce lieu familier, un microcosme à travers lequel il découvre le monde. Ecrit d'une plume délicate par un très jeune auteur romand.



LORI ROY De si parfaites épouses

La vie des épouses d'Adler Avenue est bouleversée par le meurtre d'une prostituée noire, puis par la disparition d'une jeune fille blanche. Leur quotidien aux apparences sereines vole en éclats dans cette ville de Detroit en plein déclin des années 1960, où le racisme et la misogynie étaient si ordinaires.

