

Zeitschrift: Générations plus : bien vivre son âge

Herausgeber: Générations

Band: - (2015)

Heft: 74

Rubrik: La culture en bref

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

LA CULTURE EN BREF



CLASSIQUE

Mozart et ses amours

Sabine Devieilhe, nouvelle étoile du chant lyrique français chante Mozart. La soprano colorature interprète à merveille des chansons et des airs que le compositeur autrichien a créé pour les sœurs Weber. Comme le fameux *Et incarnatus est*, dédié à sa femme, Constanze, un an après leur mariage. Distr. Warner classics

POP Katy gagne plus que Taylor

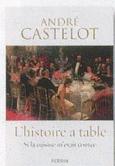
Elles se détestent cordialement. Et voilà qui ne va pas arranger les choses entre les deux reines de la pop Katy Perry et Taylor Swift. Selon le magazine Forbes, la brune aurait déjà gagné 135 millions de dollars alors que la blonde n'en serait qu'à 80 millions. Injuste, non ?



GASTRONOMIE

La cuisine, quelle histoire !

Un livre indispensable pour tous les amoureux de la cuisine, même s'il ne comporte aucune recette. En revanche, si votre esprit est gourmand d'expressions consacrées, d'histoire et d'anecdotes, il sera repu avec *L'histoire à table*, si la cuisine m'était contée. Une merveille sous forme d'abécédaire exhaustif qui traite aussi bien des origines des mets, des ustensiles que des chefs et gastronomes célèbres de l'histoire. Editions Perrin



Bruce taille patron

Bruce Springsteen reste une des seules valeurs sûres du rock. Sa major se frotte les mains en sortant une réédition luxueuse du mythique album *The River*.

Son plus grand succès avait convaincu les antiaméricains primaires de son côté beauf. Avec *Born in the USA* (1984), qu'il a «beuglé» dans les stades du monde entier, les cordes vocales distendues, le Boss s'est vu affubler de cette image aux antipodes de ce qu'il est. Alors que cette chanson dénonce en fait les dérives guerrières de l'Oncle Sam.

Homme engagé, il s'est investi plus tard pour Barack Obama, lui offrant même des prestations live avec notamment ce qui est devenu «l'hymne» de sa première campagne, *Working on a dream*. Il en a fait de même lors de la deuxième élection du patron de la Maison Blanche qui l'a d'ailleurs remercié en rappelant que The Boss, ce n'était pas lui, mais bel et bien Bruce Springsteen.

MARATHONIEN DES STADES

Le chanteur a de tout temps prouvé son engagement, notamment en faveur des oubliés du rêve américain qu'il chante depuis ses débuts dans les années 1970. En studio, il a accumulé des pépites, dont *Nesbraska*. Sans oublier un autre chef-d'œuvre, *The River*!

Au passage, il récolte un Oscar pour la musique du film *Philadelphia* qui relate l'histoire d'un malade du sida.

Les violences policières, il les a dénoncées depuis longtemps avec *American Skin* qui raconte le décès d'Amadou Diallo, pulvérisé de 41 balles tirées par les flics new-yorkais en 1999 alors qu'il n'était pas armé. Il faut enfin évoquer l'autre facette du Boss, son côté marathonien — gladiateur des stades où il occupait la scène parfois pendant plus de quatre heures dans ses bonnes années. A 66 ans, il se contente de prestations de 3 heures et des poussières où il enchaîne les chansons avec un plaisir communicatif et une énergie hallucinante. On comprend pourquoi il remplit des arènes dans le monde entier. Et tant pis pour ceux qui snobent Bruce : ils passent à côté d'un monument du rock.

J.-M.R.

The ties that bind :
The River collection, dès le 4 décembre, 52 morceaux dont des inédits, 4 heures de vidéo exclusives, un livre de 140 pages et 200 photographies. Distr. Sony.

