

**Zeitschrift:** Générations plus : bien vivre son âge

**Herausgeber:** Générations

**Band:** - (2015)

**Heft:** 74

**Artikel:** Le Théâtre du Jorat sème aux quatre vents

**Autor:** J.-M.R.

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-831198>

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 15.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Le Théâtre du Jorat sème aux quatre vents

Entre tradition, modernité et diversité, c'est ainsi que le patron des lieux a concocté une fois encore sa prochaine saison.

**D**e la chanson, de l'opérette, mais aussi de la danse et du théâtre. A première vue, une programmation normale pour un grand théâtre de 1000 places. Mais **Michel Casparry**, patron du Jorat, aime brouiller les pistes. Et surtout, il s'évertue «à proposer des choses qu'on ne verra pas ailleurs», ce qui n'est pas une mince affaire au vu de l'offre culturelle très riche dans ce coin de pays.

Pari réussi? Jugez par vous-même. La saison prochaine, du 21 avril au 9 octobre, la Grange sublime — cette salle en bois de 1908 classée monument historique — n'accueillera pas moins de 15 spectacles. Du théâtre bien sûr, avec un classique contemporain comme *Douze hommes en colère* ou du classique revu, comme *L'illusion comique* de Corneille revisitée à la sauce pop par le Théâtre des Osses.

## GILLES VIGNEAULT À MÉZIÈRES

Les amateurs de chanson seront eux aussi comblés, avec la chanteuse israélienne Noa «dont l'univers me semble particulièrement adapté à notre salle», l'ensemble vocal romand Voxset qui fêtera ses 10 ans avec des invités prestigieux comme Marie-Thérèse Porchet, Yann Lambiel et Karim Slama. Sans oublier une soirée exceptionnelle, *Les gens de mon pays*, où des chanteurs suisses et québécois rendront hommage à cet immense auteur-compositeur-interprète qu'est Gilles Vigneault. Et chut (mais on vous le dit), le poète sera présent lui aussi sur la scène du Jorat, «si Dieu le veut, comme il le dit lui-même».

Hommage sera aussi rendu à Gilles, avec l'ensemble Swinging Bikinis et pour clore ce chapitre, citons le spectacle musical de Sonia Grimm où vous pourrez emmener vos petits-enfants.

Pour faire court, parmi les trois spectacles de danse de la saison, on citera *Danse avec le violon*, qui mélangera musiques de ballets et danseurs hip-hop! Et, on ne serait pas complet sans signaler deux soirées de gala données par La Concordia Fribourg ainsi que *Chapeau, le costume!*, une création pluridisciplinaire pour les 100 ans de

l'Association cantonale des costumes vaudois.

Et le classique, direz-vous? Trois rendez-vous exceptionnels dont un avec l'Orchestre de chambre de Lausanne, un autre avec *La belle de Cadix* et enfin *Carmina Burana*, avec «140 personnes sur scène.»

J.-M.R.

**Théâtre du Jorat, Mézières, saison 2016. Commandes d'abonnements jusqu'au 10 décembre et, dès cette date, ouverture de la billetterie sur le site internet: [www.theatredujorat.ch](http://www.theatredujorat.ch)**



A ne pas manquer: l'Orchestre de chambre de Lausanne