

**Zeitschrift:** Générations plus : bien vivre son âge  
**Herausgeber:** Générations  
**Band:** - (2015)  
**Heft:** 68

**Artikel:** "Il faut dire aux gens qu'on les aime"  
**Autor:** Châtel, Véronique / Boujenah, Michel  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-831069>

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 05.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# «Il faut dire aux gens qu'on les aime»

Dans son dernier spectacle librement inspiré de sa vie, Michel Boujenah, 62 ans, convoque le petit garçon qu'il a été pour vérifier qu'il ne l'a pas déçu. Rencontre d'un homme qui n'a pas peur du temps qui passe. Il sera en spectacle à Champéry (VS) le 3 juin prochain.

**M**ichel Boujenah reçoit dans sa loge du Théâtre Edouard VII à Paris, deux heures avant le début de son one-man-show. «J'ai besoin d'une heure pour me concentrer», explique-t-il en croquant un biscuit sec. Ses yeux sont aussi bleus que dans le film qui l'a révélé au grand public *Trois hommes et un cercueil* en 1985. Passant du bleu clair quand il répond à l'un de ses frères qui l'appelle pour lui demander s'il viendra bien souper chez leur mère – «c'est Pessah (la Pâque juive), ce soir – au gris bleu quand il évoque des sujets plus graves, comme la montée du Front national en France qui l'inquiète. D'ailleurs, pour que l'histoire ne bâgea pas, il s'autorise dans son spectacle à quelques minutes «façon Guy Bedos», comme il en rigole, où il se pose en défenseur de la démocratie. Même si le temps semble ne pas avoir de prise sur sa bonhomie, ni sur les accents tendres de sa voix, Michel Boujenah a tout de même 62 ans. Il ne s'en cache pas: il aime à rappeler qu'il vient d'une génération où Nabila ne serait jamais devenue un star.

**Le Club**  
Le spectacle qui s'appelle *Ma vie rêvée* signifie-t-il que votre vie est celle qu'elle ne vous séduit pas?

Passez un bon moment avec Michel Boujenah! Des billets à gagner en page 86.

«Je vis la plupart du temps à Saint-Paul de Vence, dans le sud.»

Michel Boujenah

## Où exactement?

Je vis la plupart du temps à Saint-Paul de Vence, dans le sud, où j'ai une maison depuis 25 ans. En allant au café, en jouant au tennis et à la belote, je m'y suis fait plein d'amis. Beaucoup m'appellent «le petit Michel». Je ne les impressionne pas! Il faut dire qu'ils en ont vu d'autres, des célébrités: Montand, Picasso, Ventura. Je suis un abruti à côté d'eux! Je n'aime pas les villes. Sauf celles situées au bord

de l'eau, comme Genève, par exemple.

## Qui sont vos modèles?

Maintenant, oui. J'ai mis du temps à m'extraire de la nostalgie de l'exil. Pendant longtemps, j'ai eu l'impression que ce petit garçon m'attendait dans notre maison aux volets bleus, en Tunisie. J'ai écrit beaucoup de spectacles où j'évoquais cette douleur de l'avoir abandonné là-bas, à onze ans. Aujourd'hui, je sais qu'il m'a suivi en France et que la France, c'est désormais chez nous.

Raymond Devos pour une partie, notamment lorsqu'on peut faire rire sans se moquer de personne. Guy Bedos, bien sûr, pour le fait qu'on peut parler de politique sans être donneur de leçon. Philippe Noiret, qui m'a transmis la manière de manger les petits Lus, en commençant par les quatre coins (rires) et à qui j'ai eu le grand plaisir de confier le rôle du père de mon premier long métrage *Père et fils*. Ceux qui m'ont inspiré aussi, ce sont les peintres. Je suis un grand amateur de peinture. C'est en observant les toiles de Van Gogh que j'ai compris que ce n'est pas l'originalité du sujet qui fait la puissance d'une création artistique mais la manière dont on le représente.



Renaud Corlouer

## Comme la mort?

Tout a été dit sur la mort depuis la nuit des temps. Ce qui est important, c'est l'émotion qu'on met pour en parler. Moi, je ne peux en parler que depuis que mon père est mort. Qu'il s'est absenté, comme je le dis dans son spectacle.

Car il n'est pas mort dans la mesure où

je pense à lui tous les jours. Depuis qu'il n'est plus là, je fais attention à ne jamais oublier de dire aux gens qui comptent que je les aime.

## Vous connaissez la Suisse?

Un petit peu, j'ai des amis là-bas. Et je suis propriétaire comme certains de mes camarades d'un pied de vigne en Valais. Chaque année, j'ai droit à une bouteille. Mais je n'aime pas la neige, donc pas la montagne que je regarde à travers la vitre du chalet. Je suis un frileux. Didier Cuche, votre grand champion de ski, m'a promis qu'un jour il me donnerait un cours de ski. Avec lui, j'essayerai! Je pense que sur une piste verte, il serait capable de skier à l'envers pour me

complétement.

Véronique Châtel

Michel Boujenah jouera le 3 juin à Champéry le dans le cadre du Festival du Maxi-Rire

Comme on fait son lit, on se couche. Naturellement.



La combinaison du sur-matelas, du matelas en latex naturel, du sommier Liforma et du support d'adaptation permettent à votre corps de garder une position couchée anatomique du soir au matin. Nous vous offrons ainsi des matériaux 100% naturels pour le plus douillet des sommeils.

Laissez-vous séduire:  
[www.huesler-nest.ch](http://www.huesler-nest.ch)

