

Zeitschrift: Générations plus : bien vivre son âge
Herausgeber: Générations
Band: - (2015)
Heft: 68

Rubrik: TV, CINÉ, DVD... Le zapping

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



C'est tellement drôle chez les autres!

La vie de couple vue par la télévision, c'est terrible. Prenez *Scènes de ménages*, diffusé depuis des années sur M6 et la RTS. On y retrouve quatre couples qui font froid dans le dos. Du côté des septuagénaires, ce sont les coups de vache, mais alors de vrais coups de vache entre Raymond, gendarme à la retraite, et Huguette qui a appris à se défendre dans le même registre: la méchanceté gratuite. Avec une vingtaine d'années de moins, on tombe sur José et Liliane. Lui, petit fonctionnaire, bête à manger du foin, et elle, charmante cruche dont la fonction est essentiellement décorative. Du côté des trentenaires, ce n'est guère mieux avec la jalouse, fainéante, bornée, menteuse, mauvaise joueuse et dépensière Marion qui mène la vie dure à Cédric. Aux côtés de ces trois duos, les derniers arrivés Emma et Fabien paraissent bien fades. Et évidemment, on s'intéresse moins à eux.

On se demande d'ailleurs comment autant de téléspectateurs peuvent s'atta-



Parfois, Huguette et Raymond oublient leurs différends afin de pourrir la vie d'un tiers.

cher, soir après soir, à ces ignobles personnages à qui, disons-le, on distribuerait bien quelques paires de claques dans la vraie vie. Le malheur des autres ferait-il notre bonheur? Sans entrer dans le débat philosophique et même s'il s'agit de fiction, on serait tenté de dire oui. On rit facilement de la méchanceté des autres.

Bien sûr, nous ne sommes pas comme eux, n'est-ce pas? Quoique. En creusant un tout petit peu... Franchement, vous ne vous êtes jamais dit que Raymond ressemblait au cousin... Regardez autour de vous, nous connaissons tous un José, une Liliane ou une Marion. Non, pas vous? Eh bien, moi si.

DVD A déguster: une dose d'humour et trois de suspense

Tiré d'un roman de l'écrivain britannique, traduit en 27 langues, ce thriller dans les bidonvilles brésiliens mérite la mention excellente. D'une efficacité redoutable, suspense compris, il relate les aventures de Rafael, 14 ans qui découvre un sac contenant des clés et une lettre prouvant la culpabilité d'un politicien véreux. Pourchassé par des flics corrompus qui n'hésitent pas à torturer et tuer des gamins, ce film réalisé par l'Anglais Stephen Daldry évoque aussi avec pudeur toute la misère de ces enfants perdus. *Favelas*



Aillez, une bonne sitcom américaine inédite chez nous et, en dehors de ça, très sympa. Créeée et interprétée par l'actrice américaine aux origines indiennes (non, pas amérindienne) Mindy Kaling, cette série conte les tribulations de la doctoresse Lahiri, gynécologue-obstétricienne douée dans son boulot, mais véritable Miss catastrophe dans le privé. C'est drôle, c'est frais et, avouons-le, le format des épisodes, à savoir une durée de 23 minutes, s'avère agréable pour qui veut s'offrir des petites pauses de bonne humeur. *The Mindy Project*

On peut être les meilleurs amis du monde et finir par tenter de tuer son pote. Surtout quand on se retrouve bloqué dans le désert, en plein cagnard et sans eau. Dans ce huis clos à ciel ouvert, les tensions s'accumulent et les griefs accumulés au fil des années finissent par sortir. L'enfer, c'est les autres, disait Sartre. Preuve en est donnée une fois de plus avec ce film sorti en 2013. Après s'être fait remarquer dans la série TV *Las Vegas* et *Transformers* au cinéma, l'acteur Josh Duhamel est épataant avec sa coupe iroquois. *Route vers l'enfer*



Si vous l'avez manquée sur France 2 en ce début d'année, le home cinéma vous permet une bonne séance de rattrapage. La série australienne *Secret&lies* (Secrets et mensonges) constitue une véritable réussite, que d'aucuns comparent à *Broadchurch*. L'atmosphère y est étouffante. Notamment pour Ben Gundelach, père de famille ordinaire, qui découvre lors de son jogging le cadavre du fils de sa voisine âgé de quatre ans. Et devinez qui la police va suspecter? *Secret&lies*

