

**Zeitschrift:** Générations plus : bien vivre son âge  
**Herausgeber:** Générations  
**Band:** - (2015)  
**Heft:** 66

**Artikel:** Le mystère des coupoles russes  
**Autor:** Rein, Frédéric  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-831038>

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 11.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



Vu du lac Nero, le monastère orthodoxe de Rostov est un exemple parfait de cette architecture si caractéristique, faite pour résister à l'hiver et à la neige qui s'amarre sur les clochers.

Boris Stroujko

# Le mystère des coupoles russes

L'Anneau d'Or relie plusieurs villes principales autour de Moscou. Ces cités ont en

commun des édifices recouverts de ces curieux bulbes à la forme singulière.

**I**ls incarnent l'architecture russe dans toute sa splendeur. Les clochers à bulbes ont cependant été inventés au hasard de l'histoire et des conditions météorologiques... Au moment d'adopter la religion chrétienne, les Russes n'avaient pas d'art propre. Ils ont donc emprunté les coupoles hémisphériques byzantines. Mais ces dômes ont vite été menacés par l'amoncellement de neige. On les

rehausse alors de bulbes singuliers évoquant la flamme d'un cierge. Nombre de ces édifices peuvent être découverts en empruntant la route de l'Anneau d'Or. «Ce terme désigne une boucle autour de Moscou constituée de petites villes principales ayant des coupoles dorées, qui s'affichent soit au sommet des monastères, des kremlins ou des églises», explique Lara Petrushina, guide touristique russe.



## Des boîtes à histoires

Les boîtes laquées font écho à la Révolution de 1917. Les artistes de l'art sacré de l'icône, intimement liés à l'Eglise orthodoxe, ont dû s'inventer un nouveau rôle dans le monde communiste. C'est à ce moment-là que sont apparues les boîtes laquées. Il existe quatre écoles, du nom des villages où elles sont

produites: Palekh, Holoui, Fedoskino et Mstera (qui a pour particularité de ne pas faire de fond noir). Ces boîtes, laquées à maintes reprises, illustrent de leurs couleurs vives des contes d'auteurs, en particulier Pouchkine, et des histoires folkloriques russes. Un souvenir typiquement russe à ramener dans ses valises...

La capitale russe donne le ton, avec sa célèbre cathédrale Basile-le-Bienheureux sur la place Rouge. «La légende dit que l'architecte de cet édifice construit à l'époque d'Ivan le Terrible, en l'honneur de sa victoire sur les Tartares, a eu les yeux crevés, voire les bras coupés, afin qu'il ne puisse pas rééditer son œuvre», note notre interlocutrice. Parmi les monuments incontournables de Moscou, elle cite aussi

le musée Pouchkine, qui détient l'une des plus belles collections de tableaux de peintres impressionnistes au monde, la galerie d'Etat Tretiakov, avec ses icônes exceptionnelles, et, bien évidemment, le Kremlin qui, en plus d'être le siège du gouvernement, est aussi une zone de musées.

### Une erreur payante

De Moscou, on part vers Serguiev Possad. Ici se trouve la laure de la Trinité-Saint-Serge, l'un des plus anciens monastères russes, haut lieu de pèlerinage orthodoxe, avec ses coupoles bleues parsemées d'étoiles ou dorées.

En suivant la route dessinée par l'Anneau d'Or, ce sont plutôt les monuments qui se succèdent. A Rostov-le-Grand, le Carcassonne russe, on admire un magnifique kremlin. «En Europe, le kremlin est associé à Moscou, précise Lara Petrushina. Même si l'édifice moscovite est unique, les

kremlins sont à la Russie ce que les acropoles sont à la Grèce: on en trouve dans de nombreuses villes.»

Direction ensuite Kostroma. C'est dans le monastère en pierres blanches d'Ipatiev, l'un des plus riches de Russie, qu'a débuté, au XVII<sup>e</sup> siècle, la dynastie des Romanov. «Les futurs tsars se retiraient pour méditer et jeûner avant le rite de sacralisation», précise Lara Petrushina. Mais la seule église issue de cet âge d'or à avoir survécu en l'état est celle de la Résurrection-sur-les-Plaines. La légende dit qu'elle a été bâtie à la demande d'un riche marchand qui avait commandé dix tonneaux de teinture en Angleterre et a reçu en lieu et place dix tonneaux d'or. Il décida de le dédier à la construction d'un édifice religieux sublime.

### Boucler la boucle

Souzdal, la ville aux mille dômes, témoigne également d'un

passé somptueux avec les 33 églises, 5 monastères et 17 clochers de son centre-ville. On peut ensuite faire un stop à l'église de l'Intercession de la Vierge-sur-la-Nerl de Bogolioubovo, dont l'image se dédouble dans les eaux qui sont à ses pieds. A Vladimir, la cathédrale de l'Assomption renferme des fresques et l'iconostase d'Andréi Roulev, dont l'icône de la Sainte-Trinité est exposée à la galerie Tretiakov de Moscou. «Les œuvres de ce moine et peintre d'icônes russes du XV<sup>e</sup> siècle ont une valeur comparable à celles d'Leonard de Vinci en Europe», insiste la guide russe, avant de poursuivre: «Chacune de ces villes est unique, a une ambiance qui lui est propre. C'est une strate historique et culturelle de la Russie.» En revenant à Moscou, la boucle est bouclée, l'Anneau d'Or brille dans les mémoires de mille feux, comme un cercle vertueux...

Frédéric Rein

### Le Club

Allez découvrir l'Anneau d'Or, pour le plaisir des yeux. Notre offre en page 96.