

Zeitschrift: Générations plus : bien vivre son âge
Herausgeber: Générations
Band: - (2015)
Heft: 66

Artikel: La majesté du noir et blanc
Autor: B.W.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-831034>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

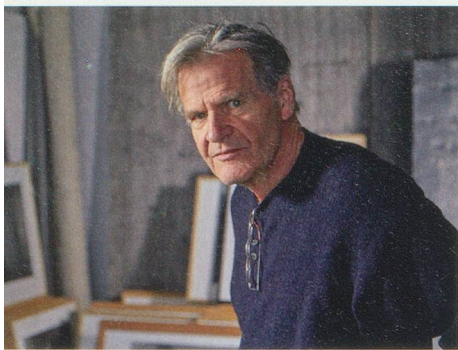
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 11.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



La majesté du noir et blanc

Le photographe et artisan Christian Coigny expose à Lausanne. Magnifique.

«**C**e bouquin? C'est un coup de cœur, c'est tout ce que j'aime et je dois dire que cela s'emboîte plutôt bien», sourit le photographe vaudois Christian

Coigny, assis dans son logis, une ancienne église transformée au cœur de Lutry pour lui, sa petite famille et un rien d'atelier à l'étage. Sur la table, ce livre qu'il vient de faire paraître*: près de 200 images qui racontent son œil en noir et blanc, des photographies, dont les plus anciennes datent des années septante, autant d'images qu'il a prises à côté de son travail publicitaire, lorsqu'il œuvrait pour des grandes marques horlogères notamment. Mais ici, «seuls l'affectif, l'esthétique et le petit "je ne sais quoi" ont guidé mon choix», assure le photographe, qui exposera sous peu à Lausanne**. Il y a

dans ces pages de quoi rêver, le lac Léman, cet éternel voisin, mais aussi des natures mortes, des paysages, des femmes, beaucoup de femmes, autant de nus sculptés dans la lumière de son atelier. Car Christian Coigny, 69 ans, est resté un artisan: il le dit lui-même, n'ayant jamais rien compris au numérique, il est tout simplement resté fidèle au grand art de l'argentique. C'est sublime, avec ces cadrages stricts, cette lumière dense, on pense immédiatement à la peinture et on s'émeut d'y voir jaillir de la poésie.

B.W.

* *Christian Coigny*, paru aux éditions Ides et Calendes.

**Photographies, Exposition au Musée historique de Lausanne, du 6 mars au 28 juin



Saint-Saphorin, 1989.



Atelier, Lutry, 1996.

L'indifférence, 1998.



Bains de Lutry, 2005.

