

Zeitschrift: Générations plus : bien vivre son âge
Herausgeber: Générations
Band: - (2015)
Heft: 66

Artikel: Bee Gees, les rois du disco
Autor: Châtel, Véronique
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-831028>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Bee Gees, les rois du disco

Leur titre *Jive talkin* a cartonné dans les hit-parades de 1975, juste avant *La fièvre du samedi soir*. C'était il y a quarante ans. Mais il suffit d'en entendre quelques accords pour avoir l'impression que c'était hier...

Rien de tel que la musique pour voyager dans le temps. Et revisiter des époques mythiques. Vous êtes nostalgique des années disco, dont on nous annonce depuis cinq ans environ le retour, mais qui tardent à insuffler à nos plombantes années 2010 paillettes, rythmique dansante et mouvements de libération? Alors, calez-vous entre les oreilles un titre des Bee Gees, tiré de l'album *Main course* sorti en 1975, et vous voilà repartis quarante ans en arrière. Quand les garçons proposaient une autre manière d'affirmer leur masculinité: du poil, oui, mais en cheveux souples sur les épaules, et repartis sur des torsos fins; des attributs virils moulés dans des pantalons mais, à leurs pieds, des bottines à talons pour leur donner une démarche ondulante (se souvenir de John Travolta dans *La fièvre du samedi soir*)! De cette masculinité mâtinée de sensualité et de sensibilité, les trois frères Gibb ont donné une version inoubliable. Ce sont eux, qui, voix haut perchées, se plaignaient dans leur tube *Jive talkin*: (1975) que leur dulcinée leur déclame mensonges et fadaises au lieu de considérer leur amour avec sérieux et gravité! En 1975, tout n'était pas rose pourtant.

Il y avait la guerre au Vietnam et au Liban. Le peuple suisse avait lancé une initiative contre la vie chère et l'inflation. Mais en Es-

pagne, Franco mourrait, permettant à la movida de s'amorcer et, en France, la loi Veil était appliquée pour la première fois, libérant les femmes des grossesses non désirées.

«Les Bee Gees sont tellement passés sur les ondes que, jusqu'au début des années 90, il n'était pas nécessaire d'annoncer un de leurs titres: les auditeurs les reconnaissent instantanément», se souvient Jean-Michel Probst animateur radio depuis trente ans,

à Radio Neuchâtel d'abord puis à RFJ (radio Fréquence Jura). «Mais ce sont leurs chansons aux arrangements disco qui ont le plus marqué les esprits. Sans doute parce que comparativement à d'autres groupes disco de l'époque, les frères Gibb étaient de vrais musiciens, avec du back-ground.» Et nul doute aussi qu'ils avaient du talent.

Véronique Châtel

www.rfj.ch



CARTE D'IDENTITÉ

Bee Gees

1958 Premières représentations des trois frères nés en Angleterre, mais ayant passé leur adolescence en Australie. Ils deviennent musiciens pour ne pas devenir voyous.

1967 Le trio démarre sa carrière sous le nom de Bee Gees. Ils font partie de la petite trentaine d'artistes qui ont le plus vendu de disques dans le monde (plus de 200 millions).

1978 Sortie de la bande originale du film *La fièvre du samedi soir* (*Stayin' alive, How deep is your love, Night fever...*) avec John Travolta: 25 millions d'exemplaires vendus en un an.

