**Zeitschrift:** Générations plus : bien vivre son âge

Herausgeber: Générations

**Band:** - (2015)

Heft: 66

**Artikel:** Bee Gees, les rois du disco

Autor: Châtel, Véronique

**DOI:** https://doi.org/10.5169/seals-831028

## Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

## **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF:** 17.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

# Bee Gees, les rois du disco

Leur titre Jive talkin a cartonné dans les hit-parades de 1975, juste avant La fièvre du samedi soir. C'était il y a quarante ans. Mais il suffit d'en entendre quelques accords pour avoir l'impression que c'était hier...

ien de tel que la musique pour voyager dans le temps. Et revisiter des mythiques. époques Vous êtes nostalgique des années disco, dont on nous annonce depuis cinq ans environ le retour, mais qui tardent à insuffler à nos plombantes années 2010 rythpaillettes, dansante mique et mouvements libération? de Alors, calez-vous entre les oreilles un titre des Bee Gees, tiré de l'album Main course sorti en 1975, et vous voilà repartis quarante ans en arrière. Quand les garçons proposaient une autre manière d'affirmer leur masculinité: du poil, oui, mais en cheveux souples sur les épaules, et répartis sur des torses fins; des attributs virils moulés dans des pantalons mais, à leurs pieds, des bottines à talons pour leur donner une démarche ondulante (se souvenir de John Travolta dans La fièvre du samedi soir)! De cette masculinité mâtinée de sensualité et de sensibilité. les trois frères Gibs ont donné

une version inoubliable. Ce

sont eux, qui, voix haut per-

chées, se plaignaient dans leur

tube Jive talkin: (1975) que

leur dulcinée leur déclame

mensonges et fadaises au lieu

de considérer leur amour avec

sérieux et gravité! En 1975,

tout n'était pas rose pourtant.

Il y avait la guerre au Vietnam et au Liban. Le peuple suisse avait lancé une initiative contre la vie chère et l'inflation. Mais en Espagne, Franco mourrait, permettant à la movida de s'amorcer et, en France, la loi Veil était appliquée pour la première fois, libérant les femmes des grossesses non désirées.

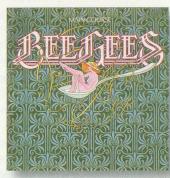
que, jusqu'au début des années 90, il n'était pas nécessaire d'annoncer un de leurs titres: les auditeurs les reconnaissaient instantanément», se souvient Jean-Michel Probstanimateur radio

depuis trente ans,

«Les Bee Gees sont telle-

ment passés sur les ondes

à Radio Neuchâtel d'abord puis à RFJ (radio Fréquence Jura). «Mais ce sont leurs chansons aux arrangements disco qui ont le plus marqué les esprits. Sans doute parce que comparativement d'autres groupes disco de l'époque, les frères Gibs étaient de vrais musiciens, avec du back-ground.» Et nul doute aussi qu'ils avaient du talent.





Véronique Châtel

www.rfj.ch

### CARTE D'IDENTITÉ

#### **Bee Gees**

1958 Premières représentations des trois frères nés en Angleterre, mais ayant passé leur adolescence en Australie. Ils deviennent musiciens pour ne pas devenir voyous.

**1967** Le trio démarre sa carrière sous le nom de Bee Gees. Ils font partie de la petite trentaine d'artistes qui ont le plus vendu de disques dans le monde (plus de 200 millions).

1978 Sortie de la bande originale du film *La fièvre du samedi soir* (*Stayin'alive, How deep is your love, Night fever....*) avec John Travolta: 25 millions d'exemplaires vendus en un an.