

Zeitschrift: Générations plus : bien vivre son âge
Herausgeber: Générations
Band: - (2015)
Heft: 65

Rubrik: Découvrir

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Appel aux amoureux de Gilles



DR

Une belle initiative que celle du Casino Théâtre de Rolle qui prépare un spectacle sur le grand chansonnier vaudois Jean Villard, plus communément appelé Gilles. Plutôt que de se contenter de cet hommage musical qui se déroulera du 24 au 26 avril, les organisateurs ont monté une opération intergénérationnelle. Afin de sensibiliser les élèves des quatorze classes qui assisteront à l'une ou l'autre des représentations, ils ont souhaité faire appel aux connaissances des anciens fans de Gilles, des retraités passeurs de culture en quelque sorte. Qui se rendront dans les écoles dans le but de dialoguer avec la jeune génération sur l'importance et la qualité du poète et chansonnier. Vous êtes intéressé à transmettre votre savoir sur Gilles? Alors n'hésitez pas à contacter le Théâtre, soit par téléphone au 021 825 12.40, soit par mail à info@theatre-rolle.ch. J.-M.R.

«Nous sommes tous les enfants de quelqu'un»

Depuis quelques semaines, *Petite Sœur* cartonne dans les théâtres romands. Rencontre avec Isabelle Pasquier, metteuse en scène de ce spectacle de marionnettes. Le spectacle, c'est l'histoire d'une famille royale brisée par le mensonge. Quand la reine était enceinte, ses trois fils l'ont mise en garde: si c'est une fille, ils quittent le château et ne reviendront plus jamais. L'enfant naît, et c'est une fille! Les parents décident alors de cacher le sexe de l'enfant et l'appellent Claude. De là, s'en suivent moult aventures. Les douze marionnettes de *Petite Sœur* ont su réunir autant d'adultes que d'enfants devant une même scène. C'est donc un pari réussi pour Isabelle Pasquier.

Pourquoi ce spectacle séduit-il aussi les adultes?

Ce conte est universel. Il évoque des thèmes profonds comme les liens familiaux, les conflits et les trouvailles. Quel que soit notre âge, nous sommes tous les enfants de quelqu'un. C'est pour cela qu'il touche tout le monde.

Quel message faites-vous passer à travers ce conte?

La petite Claude sort de l'emprise de son père pour tenter de ramener ses frères au château et se faire reconnaître comme fille. Pour les enfants, c'est un message d'émancipation et de réaction. Mais pour les grands, on soulève une autre question: comment respecter la vérité tout en protégeant les siens?

Quelles sont les difficultés à mettre en scène des marionnettes?

C'est très technique et exigeant. Les mouvements qu'on

fait normalement avec le corps doivent être intégrés par les comédiens et transposés aux marionnettes. Cela demande beaucoup de temps. Mais on s'amuse beaucoup, car les marionnettes permettent de sortir du code réaliste et faire des choses extrêmes, comme des sauts vertigineux. Cela donne une autre profondeur au spectacle.

Est-ce que les marionnettes séduisent plus qu'avant?

Aujourd'hui, les marionnettes retrouvent leurs lettres de noblesse. Elles deviennent un art à part entière. Les gens sont souvent surpris de voir à quel point ça peut être complexe et poussé. C'est une rencontre entre les arts plastiques et le théâtre qui gagne sa place.

Barbara Santos

Petite Sœur, en tournée jusqu'au 28 février. Plus d'infos sur www.theatreosses.ch



Secrest Photography LA.psd

Voyage accompagné d'un historien

CHF 2'450 par personne, suppl. chambre simple CHF 125

Renseignements et brochure:

Tél. 091 752 04 00

e-mail info.historiaswiss.com - www.Historiaswiss.com



HISTORIA  **SWISS**
TRAVEL CLUB