

Zeitschrift: Générations plus : bien vivre son âge
Herausgeber: Générations
Band: - (2015)
Heft: 64

Artikel: Bienvenue au Kit Kat Club
Autor: J.-M.R.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-830996>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

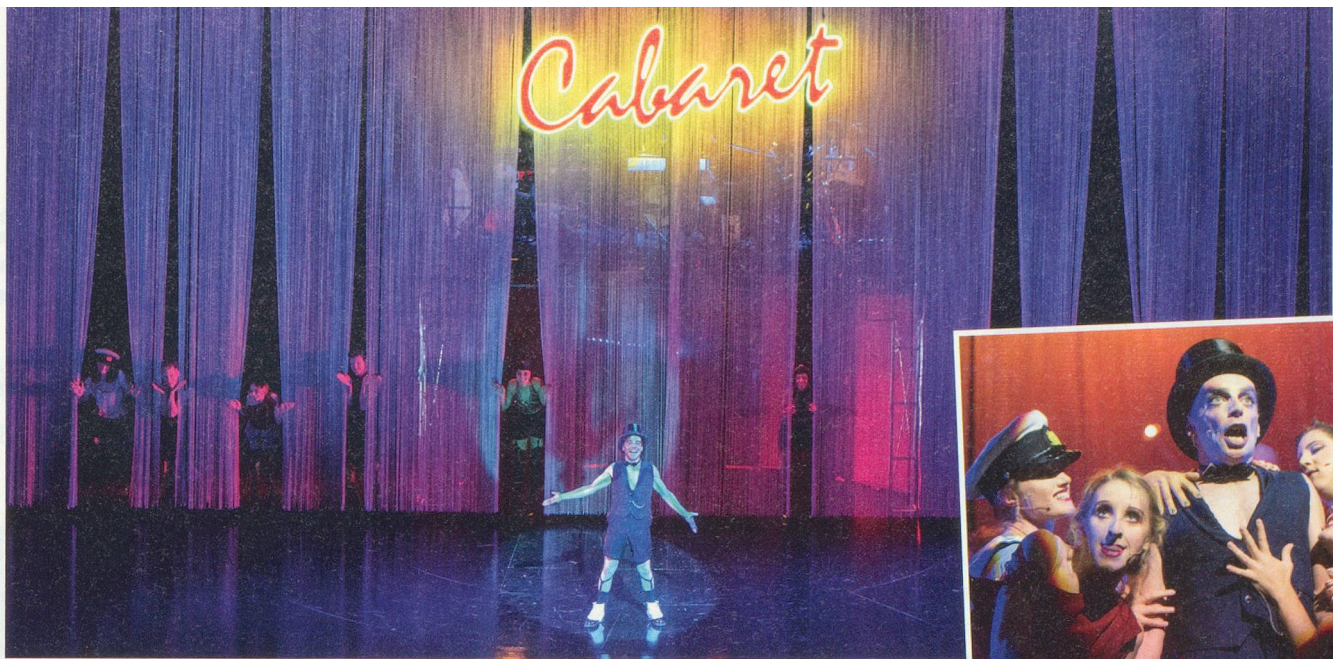
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 19.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



C'est la troupe belge du théâtre Le Public qui fera revivre *Cabaret* à Fribourg.



Bienvenue au **Kit Kat Club**

Grâce au film de Bob Foss avec l'immense Liza Minnelli, *Cabaret* est devenu un mythe. Qui revient aujourd'hui sur les planches, avec aux commandes, le metteur en scène belge Michel Kacenenbogen. Courageux.

«**W**illkommen, bienvenue, welcome! Fremde, étranger, stranger.» Avec cette chanson, immortalisée au cinéma par le film de Bob Foss sorti en 1972, *Cabaret* est devenu la référence de la comédie musicale. Il faut dire qu'en plus du talent des acteurs dont Liza Minnelli et du metteur en scène, l'histoire du Kit Kat Club ne peut laisser personne indifférent. Retour au Berlin des années 30 avec la montée du nazisme et l'inéluctable disparition des fameuses boîtes de nuit dans une capitale allemande en proie à un nouvel ordre moral. La fête était bel et bien finie!

Inspiré du livre *Goodbye to Berlin* (Adieu à Berlin) publié en 1939, *Cabaret* est l'histoire de Sally Bowles, une chanteuse américaine, et de Brian, un Anglais qui écrit sa thèse de philosophie. Les deux amants tomberont sous la coupe d'un riche playboy, Max. Un aristocrate persuadé que la peste brune ne gagnera jamais l'Allemagne, même s'il se réjouit des plans nazis pour se débarrasser du communisme. C'est dans cette ambiance de fin de règne, ou plutôt de la disparition programmée des libertés et de la République de Weimar, que les protagonistes évoluent. L'antisémitisme monte en puissance et le dernier cabaret de Berlin fermera en 1935.



Liza Minnelli, star du film sorti en 1972.

Il fallait du courage pour s'attaquer de nouveau à ce monument: Michel Kacenenbogen a remis sur scène ce grand classique pour fêter les 20 ans du théâtre belge Le Public dont il est le codirecteur. Mais aussi de l'humilité: «*Cabaret* est dans mon parcours d'homme et de metteur en scène une œuvre emblématique parce qu'elle dénonce les ravages de la machine totalitaire avec humour et émotions, en danses et en chansons», écrit-il.

Plus audacieux, le Belge tire un «parallèle» avec aujourd'hui, déplorant en vrac «la mondialisation, les délocalisations, les cortèges de licenciements et le chômage inévitable». Bien sûr, affirme-t-il, on est à mille lieues des horreurs du nazisme, mais il faut rester vigilant, ne pas céder au fameux «on se tait et on obéit!».

De sorte, Michel Kacenenbogen explique que son «*Cabaret* voudrait être un spectacle d'incitation à la transgression», comme à l'époque des boîtes de nuit berlinoises. Pari réussi?

Lors de sa création, le journal *Le Soir* a fait une critique élogieuse, notant que «la mise en scène joue sur un fil périlleux entre ambiance festive du Kit Kat club et le contexte historique tragique... La troupe porte la pièce sans fausse note, sur un plateau très malin alternant les éléments de décor grâce à une plaque tournante évoquant par la même occasion l'imperturbable marche du destin.»

J-M.R.

Cabaret, théâtre Equilibre à Fribourg, ven 13 février et samedi 14 février à 20 h.

Le Club

Des places à gagner pour *Cabaret* en page 77.