

Zeitschrift: Générations plus : bien vivre son âge
Herausgeber: Générations
Band: - (2015)
Heft: 72

Artikel: Les mille et un palais du Rajasthan
Autor: Rein, Frédéric
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-831149>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Les mille et un palais du Rajasthan

Les cités de cet Etat de l'Inde du Nord possèdent un patrimoine architectural spectaculaire et coloré.

Des palais raffinés aux murs de dentelle, des forts qui continuent à tutoyer leur entourage avec une certaine arrogance, ou encore des citadelles qui touchent au sublime! A chaque coin de rue, l'architecture rajpote nous ramène vers cette Inde traditionnelle, éternelle. Le Rajasthan, état du nord de l'Inde, a en effet reçu en héritage des édifices d'exception. «Jusqu'en 1947, année de l'Indépendance de l'Inde, il existait 656 palais dans tout le pays, explique le guide Raghuvéer Singh. Cent-quarante-six d'entre eux se trouvaient au Rajasthan, dont quelques-uns des plus beaux. Les maharadjahs de cet Etat étaient en effet particulièrement riches. Chacun est d'ailleurs lié à une divinité. A Jaipur, par exemple, le fort Amber est dédié à la déesse hindoue Kali.» Un passé et des pierres qui nous renvoient aux images d'un Orient aussi exotique que fantastique.

Honneur tout d'abord à la capitale de l'Etat, Jaipur. S'y dresse comme un emblème le palais du Vent – son nom vient du fait qu'il a été conçu de façon à permettre aux courants d'air d'y circuler et d'apporter de la fraîcheur. Son étroite façade teintée de rose et de blanc se dresse sur cinq étages construits de sorte que les femmes du harem royal puissent voir à l'extérieur sans être vues. Pour ce faire, elles disposaient

de plusieurs centaines de fenêtres et de balcons!

La cité d'Udaipur, dont les murs des maisons sont blanchis à la chaux, répond à ce faste via son City Palace, le plus grand ensemble palatial du Rajasthan. Celui-ci fait face au lac Pichola, au centre duquel se trouve une autre merveille: le fameux Lake Palace Hotel, ancien palais devenu hôtel, comme bon nombre de ces résidences royales. Les berges du lac sont parsemées de ghâts (marches), où les Indiens viennent prier, laver leur linge, etc.

LA MAGIE D'ANTAN

Jodhpur, à la lisière du désert du Thar, est dominée par l'imposant et immanquable fort de Mehrangarh. Haut de 122 mètres, il cache un palais richement décoré et parsemé de nombreuses cours. En contrebas, la vieille ville, où la plupart des maisons se parent de bleu, ce qui indique qu'elles ont appartenu à des membres de la caste des brahmanes. Quant au Sardar Bazar, situé autour de la Tour de l'horloge, il offre, à l'instar des marchés indiens, un supplément de couleurs et de senteurs à la cité.

La ville fortifiée de Jaisalmer, quant à elle, joue la carte du mimétisme. Elle se couvre d'un grès jaune pour se fondre dans le désert qui l'entoure. Son fort, toujours habité, a su conser-

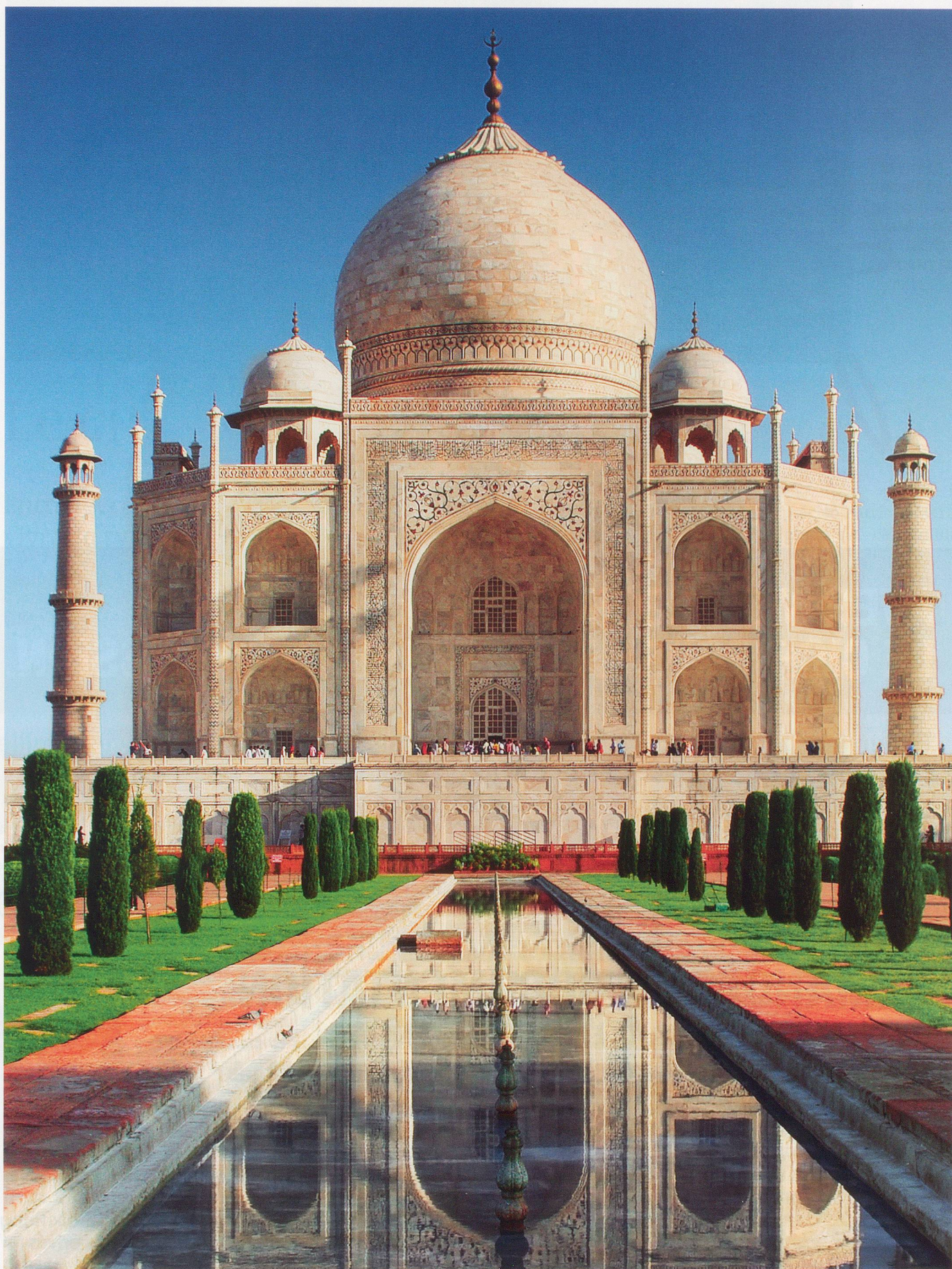
ver son ambiance médiévale, lui valant au passage le titre de «musée vivant». «Personnellement, j'ai un petit faible pour le fort Amber de Jaipur, lâche Raghuvéer Singh en évoquant les divers sites du Rajasthan. J'apprécie aussi beaucoup la forteresse Chittorgarh, qui s'étend sur 13 km² et compte 113 temples, même si beaucoup ont été détruits par les envahisseurs. Et comment ne pas mentionner le Samode Palace, à 50 km de Jaipur, transformé en hôtel?»

Dans les villes du Rajasthan, plus que nulle part ailleurs en Inde, les chefs-d'œuvre architecturaux nous font revivre avec magie le charme d'une époque révolue.

FRÉDÉRIC REIN

TROIS ACTIVITÉS INOUBLIABLES

- Essayer d'observer les tigres dans le parc naturel de Ranthambore.
- Partir en excursion – à dos de chameau par exemple – dans le désert du Thar, le septième par sa superficie (200 000 km²).
- Participer à un cours de cuisine pour s'imprégner des senteurs et des saveurs de l'Inde. On y apprendra à faire des chapatis, ou le mirchi bada, un beignet de piment farci très épicé, l'une des spécialités du Rajasthan.



Visité chaque année par près de trois millions de touristes, le Taj Mahal est considéré comme la splendeur des splendeurs. Son style combine des éléments architecturaux islamiques, iraniens, ottomans et indiens.