

Zeitschrift: Générations plus : bien vivre son âge
Herausgeber: Générations
Band: - (2015)
Heft: 72

Rubrik: TV-DVD

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

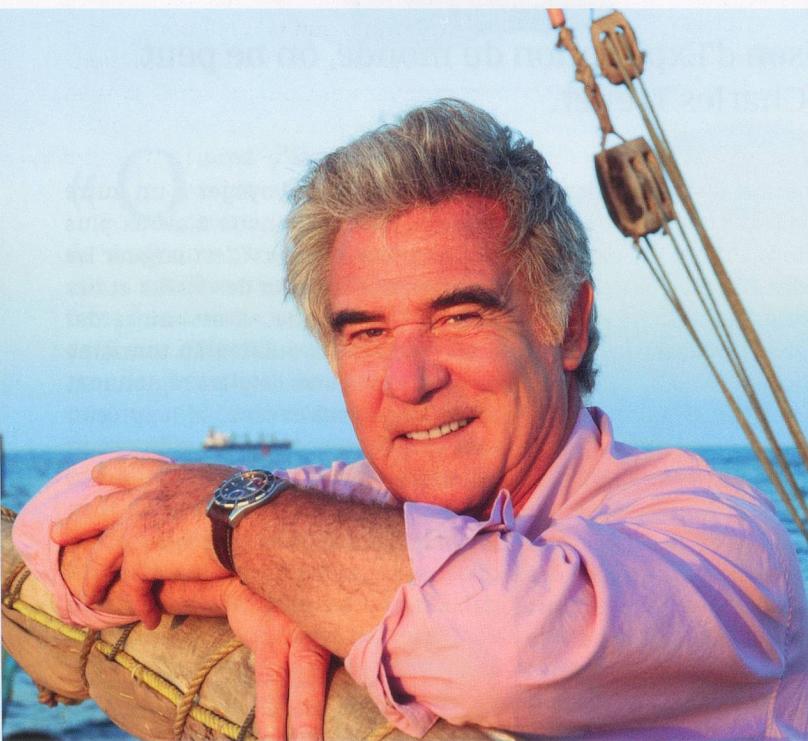
Thalassa, c'est reposant

Dialogue vécu : « Thalassa, c'est sympa, reposant », dit-il. « Ben, c'est connu, c'est l'émission pour les seniors ! » répond-elle.

Allons bon, regarder cette bonne vieille émission sur la mer serait donc ringard. Peut-être parce qu'elle date de 1975, déjà, et que à 40 ans, dans le monde impitoyable de l'audimat, on devrait être passé à la trappe ou à la flotte depuis longtemps. Il n'y a qu'à voir cette pauvre Claire Chazal éjectée sans ménagement le mois dernier de son trône du journal télévisé... après 25 ans de règne. Vaillamment, Thalassa, créée par le paisible Georges Pernoud, continue de voguer sur les ondes.

Pour en revenir au propos initial, oui, elle est reposante. A mille lieues de toutes ces productions débilitantes entrecoupées par des pubs criardes et sans cesse répétées, on se sent bien en la suivant. Et même lorsqu'elle est consacrée à Marseille, métropole ô combien décriée, on oublie presque instantanément la mauvaise réputation de la cité phocéenne pour se laisser bercer par les flots des Calanques. On y découvre aussi les enfants de ces cités honnies consacrer avec enthousiasme une journée à nettoyer leur plage. Et, au final, on se dit qu'on est passé à côté de quelque chose en évitant soigneusement de passer par la ville de Bernard Tapie. Promis, à la première occasion, on ira visiter Marseille, la Bonne Mère, son vieux port où on dégustera une bonne bouillabaisse. Peuchère, que c'est bon de regarder Thalassa !

J.-M.R.

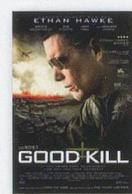


Heureux Georges Pernoud qui a gardé le même sourire depuis 1975.

DVD, PAS DE MEURTRE AU PARADIS

Tiré du polar éponyme de Tom Rob Smith, *Enfant 44* respecte heureusement l'esprit du roman. Si l'intrigue est banale, le cadre ne l'est pas. Les meurtres se passaient en URSS. Et papa Staline avait décreté que « le meurtre n'existe pas au paradis », paradis communiste s'entend. Pour ne l'avoir pas compris, Leo Demidov, brillant agent de la police secrète, va en subir les conséquences sans pour autant arrêter sa traque. Passionnant.

Enfant 44, 138'



Une réflexion d'actualité. Désormais, des militaires américains font la guerre depuis Las Vegas, en pilotant des drones qui tuent à des milliers de kilomètres de là. Le soir, ils rentrent chez eux après avoir risqué en tout et pour tout une conjonctivité. Mais, ils n'ont pas forcément la conscience tranquille. C'est le cas du commandant Tommy Egan (interprété par Ethan Hawke) qui supporte de plus en plus mal ce massacre.

Good Kill, 115'



On pouvait craindre le pire avec ce film tourné sur le principe de la caméra cachée, avec Camille Cottin. Certes, les sketches vus à la télévision prouvaient son culot monstrueux. Au final, toutefois, une bonne surprise avec une intrigue simple, à savoir celle d'une jeune fille qui part en Angleterre pour épouser le prince Harry. Pas de quoi effrayer Camille Cottin qui sème la panique à Londres avec son absence totale de savoir-vivre. Oui, elle est insupportable, mais certaines scènes en deviennent irrésistiblement comiques.

Connasse princesse des coeurs, 80'



Une bonne petite romance ça ne peut pas faire de mal. Sorti directement en DVD, *Adaline* remplira parfaitement cette tâche. Bâti sur une hypothèse certes pas trop crédible – l'héroïne cesse de vieillir suite à un accident – le scénario permet de traverser les époques. Et la belle finit par céder à Cupidon, mais pas de chance, le père de son promis est un ancien flirt. Pas de quoi se fatiguer les neurones donc, reste qu'on suit avec le sourire cette bluette portée par l'actrice Blake Lively. *Adaline*, 112'