Zeitschrift: Générations plus : bien vivre son âge

Herausgeber: Générations

Band: - (2015)

Heft: 71

Rubrik: Chronique: au concert

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 20.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch





Un cours complet pour maîtriser son vélo électrique, comment gérer sa puissance, sa maniabilité, les dangers que cela peut représenter (technique, cours sur piste et sur route).

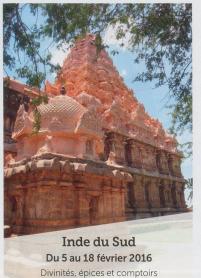
Lieu: Centre technique de Meyrin - Prix membre/non membre: CHF 55.-/ 120.-Inscription: cours@tcsge.ch, 022 735 46 53



Clôturez un bel été avec cette sortie en moto. Repas de midi compris **Prix membre/non membre:** CHF 50.—/ 90.—



Villes mirages dans le désert



Programme détaillé et inscription:

© 022 735 46 53 Freception@tcsge.ch www.tcsge.ch TCS Genève, Quai Gustave-Ador 2, 1207 Genève



On le scrute, le soupèse et le soigne. Car il nous préoccupe, ce corps qui prend de l'âge, et nous nous en occupons. Toujours en forme et avec les formes d'usage, Isabelle Guisan s'en inquiète et s'en amuse.

Au concert

our la mélomane non avertie que je suis, un concert de musique classique, de musique de chambre en l'occurrence, est l'occasion de vibrer bien sûr, mais aussi de souffrir des articulations et de m'interroger. L'autre soir, tout allait bien en ce qui concerne les musiciens présents sur scène. Tous des virtuoses vêtus de noir, un code vestimentaire aussi rigide que le blanc au tournoi de tennis de Wimbledon, et tous habités par leur interprétation. La flûtiste avait un jeu d'une finesse remarquable, de beaux bras blancs et le sourire agréable. Voilà pour l'essentiel.

Passons à l'accessoire: les sièges. La musique classique affectionne les églises où chaises et bancs de bois peuvent être d'une dureté redoutable. Dans l'église catholique de l'autre soir, il fallait même plier les genoux sur — ou glisser ses pieds sous — la planche destinée aux génuflexions des croyants.

Mais ce qui m'a le plus troublée, vous l'aurez deviné, c'est l'âge du public! Mon voisin de banc, un sympathique septuagénaire, l'a constaté lui aussi, «les moins de soixante ans se comptent ici sur les doigts de la main». On aurait dit, et je n'exagère pas, que le concert était organisé pour «nos aînés», même si insinuer qu'un bus attendait devant la porte pour nous ramener à l'EMS serait exagéré. Heureusement qu'en plus du présentateur, un charmant quadragénaire, il y avait là deux enfants chargés de remettre le bouquet de fleurs final aux musiciens. Ces gamins ont osé demander un autographe au pianiste en plein milieu des applaudissements! Leur ardeur m'a rassurée sur la présence d'une relève parmi les amateurs de concerts classiques. Les fans âgés de 7 ou 8 ans existent, j'en ai vu.

La question subsiste: pourquoi un concert consacré à Chopin, à Bartok, n'attire-t-il pratiquement que des vieillards? L'autre soir, je nous ai sentis en outre tous très protestants, la mine sérieuse, le cheveu ras pour les hommes, court et strict chez les dames. L'église se trouvant à la montagne, les tenues de marche accentuaient encore le côté «je fais des efforts dans la vie».

Mais tout n'est de loin pas négatif: le pianiste a relevé l'excellente écoute du public. Les seniors présents entendaient encore et savaient même encore écouter. Ce n'est pas une bonne nouvelle, ça?