

**Zeitschrift:** Générations plus : bien vivre son âge  
**Herausgeber:** Générations  
**Band:** - (2015)  
**Heft:** 71

**Buchbesprechung:** L'aulne de l'aube au crépuscule : André Gaignat, sabotier, une histoire d'Ajoie [Michel Rouèche]

**Autor:** Sommer, Audrey

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 12.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Le dernier des sabotiers

C'est en Ajoie, à Cornol, que l'on peut visiter la dernière saboterie de Suisse. Un magnifique livre rend un hommage bien mérité à ce savoir-faire et à André Gaignat, un artisan comme on n'en fait plus.

«En prenant de l'âge, les gens me disent que je ressemble de plus en plus à Louis de Funès.» Avec ses yeux pleins de malice, son visage expressif et amène, c'est vrai qu'André Gaignat a quelque chose du comique français. Et plus encore quand il commence à raconter avec drôlerie ou émotion cette vie d'Ajoulot, si simple, mais si riche dès qu'il évoque son amour pour cet objet désuet, le sabot. «Ce que je voudrais, c'est que mes parents reviennent sur terre, rien qu'une demi-heure. Pour leur prouver que j'ai réussi, que la saboterie continue à Cornol.» C'est pour eux, Berthe et Marcel,

ici en cachette, faire des finitions à la main, à l'intérieur des sabots. Mon père ne voulait pas que je touche à ses outils, pour ne pas les abîmer. Un jour, il a compris mon manège et il m'a dit en patois, *mitenain te pe cheudre*, maintenant tu peux continuer.»

## TOUJOURS INNOVER

Et depuis, André ne s'est jamais arrêté. «Du temps de mes parents, on faisait des sabots traditionnels hollandais qu'on vendait surtout à l'armée, aux fabriques de munitions. Les ouvriers ne pouvaient chauffer de godillots avec des clous, il fallait éviter les étincelles.

la saboterie de Cornol est devenue un véritable musée, une attraction touristique. Pas moins de 2000 visiteurs franchissent chaque année la porte de cette grotte d'Ali Baba. Et à chaque fois, André raconte, explique, montre comment un simple bout de bois, de l'aulne essentiellement, peut se transformer en sabot, après être passé par la façonneuse, qui lui donne sa forme extérieure, puis la creuseuse qui façonne l'intérieur. Enfin, c'est à la main que l'artisan peaufine son ouvrage. Après plus de trois heures de travail, André peut exhiber fièrement une paire de sabots finie.

## VIRUS TRANSMIS

«Un jour, j'ai eu une classe d'enfants de six, sept ans», raconte l'artisan. «Après la démonstration, ils sont remontés dans le bus et j'ai vu un gamin revenir dans l'atelier. J'ai cru qu'il avait oublié quelque chose. Mais pas du tout. Il est venu devant moi, pas plus haut que trois pommes, et il m'a dit: "Monsieur, vous avez un beau métier, il faut tacher de la garder". Des histoires comme ça, André en a plein la tête. Elles sont son salaire pour toutes ces heures passées dans cet atelier, une fois le travail à la ferme fini quand il était encore paysan. La saboterie n'a jamais fait bouillir la marmite de sa famille, pas même celle de son père; en 1929, la mode des sabots était déjà sur le déclin. «C'est un à-côté, ça arrange bien les choses et ça fait plaisir aux gens.» Aujourd'hui, à 74 ans, le retraité passe presque tout son temps dans ce refuge. «Le dimanche, je ne fais pas tourner les machines et je



**«Le dimanche, je ferme la porte... Il faut bien un peu de repos»**

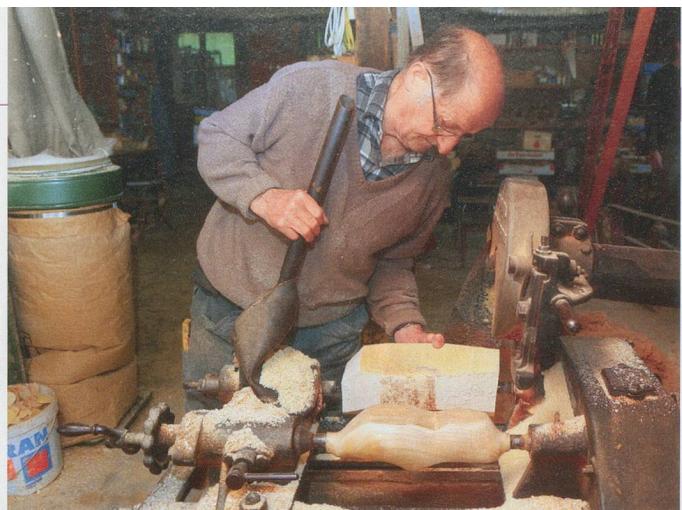
ANDRÉ GAIGNAT, SABOTIER

qu'André a maintenu l'atelier en activité. «Ils ont réussi à élever douze enfants avec un petit train de vie de paysan et en vendant des sabots, alors oui, j'avais la rage de continuer», raconte le cadet de la fratrie, les yeux humides.

Mais bien vite, assis à son établi et entouré de centaines de chaussures en bois, le Jurassien change de ton et avoue avec plein de fierté qu'il a toujours eu un don pour la saboterie, depuis tout petit. «Oh, impossible de vous dire depuis quand parce que j'ai l'impression d'être né dans cette sciure. Je venais

Maintenant, il n'y a plus que les cliques de carnaval qui en portent. Alors j'innoye. J'ai introduit la pyrogravure, je fais des porte-clés, des porte-bouteilles, des sabots de plus d'un mètre de long pour y mettre des fleurs. Il faut toujours que j'invente, que je m'améliore, que je réponde aux demandes. D'ailleurs, mon surnom c'est "pas de problème", ça veut tout dire, y a rien qui me fait peur», déclare fièrement Alain.

Avec ses imposantes machines d'époque, acquises par son père en 1929, les créations passées et récentes,



Transmettre son savoir-faire, notamment à sa fille Mauricette, constitue autant une joie qu'un devoir. Un jour, un gamin, «pas plus haut que trois pommes m'a dit: "Monsieur, vous avez un beau métier, il faut tacher de le garder."»

ferme la porte. Il faut bien un peu de repos», précise non sans malice André.

Alain Gaignat est un homme heureux depuis septembre 2014, depuis que sa fille Mauricette et son gendre ont décidé de reprendre la saboterie. «J'ai toujours vu mon père faire des sabots. Lui et la saboterie sont indissociables, l'un ne va pas sans l'autre. Je ne voulais pas que ça se perde», déclare la jeune maman. Et si Mauricette n'a pas trop le temps, avec trois enfants, de passer à l'atelier, c'est son mari Yan qui le prend, avec plaisir. «Mon mari est venu donner un coup de main une fois et il a pris le virus. Tous les week-ends, il est là, avec

mon père. Ils ont un peu le même caractère, doux et travailleur.» Une situation qui enchanterait Mauricette, ravie de voir la petite entreprise familiale perdurer. «Partout où je vais, même à l'autre bout de la Suisse, si je dis je suis la fille du sabotier, les gens savent d'où je viens, de Cornol, et qui est mon père. J'en suis très fière. Et qui sait, peut-être que mon cadet prendra plus tard la relève? Il demande toujours à venir à la saboterie!»

Un doux rêve pour André. «Mon vœu le plus cher? J'aimerais vivre au moins jusqu'en 2029, jusqu'à 88 ans, comme mon père. La saboterie célèbrera son centenaire, mon petit-fils aura vingt

ans, il sera peut-être la quatrième génération à faire des sabots à Cornol. Je vois loin!»

AUDREY SOMMER

**L'Aulne de l'Aube au Crépuscule**  
*André Gaignat, sabotier, une histoire d'Ajoie de Michel Rouèche aux Editions D+P SA*



WEB

Découvrez le reportage en images et la vidéo sur [generations-plus.ch](http://generations-plus.ch)