

Zeitschrift: Générations plus : bien vivre son âge
Herausgeber: Générations
Band: - (2014)
Heft: 63

Artikel: La Suisse a aussi ses grands maîtres
Autor: Bernier, Martine
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-831442>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 07.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Paysan avec un attelage de bœufs au hersage, sans date, Robert Zünd

Fervent admirateur de Rudolf Koller qui devint son ami intime, Robert Zünd (1827-1909) était le peintre du paysage lucernois. Dans cette composition parfaitement équilibrée, les trois bœufs qui tirent la herse s'inscrivent dans un ensemble à l'atmosphère douce et poétique.

La Suisse a aussi ses grands maîtres

A chaque fois que la Fondation Gianadda collabore avec le Musée des Beaux-Arts de Berne, il en résulte une exposition remarquable: *Sésame, ouvre-toi!*

Les œuvres des artistes suisses parmi les plus réputés s'offriront aux regards des visiteurs jusqu'à la fin du printemps grâce aussi à la complicité de la prestigieuse Fondation pour l'art, la culture et l'histoire et de son président, le grand collectionneur Bruno Stefanini.

Anker, Hodler, Vallotton, Segantini, Dietrich, Koller, Giovanni, Augusto Giacometti: ces tableaux couvrant la période de 1762 au milieu du XX^e siècle constituent un véritable trésor artistique. Ils seront classés en une dizaine de thèmes différents: la peinture d'histoire, de genre, de paysage, la représentation d'animaux, de natures mortes, le symbolisme, le nu, l'enfant, les portraits et les autoportraits.

La sélection proposée nous ouvre les portes d'un univers d'une richesse et d'une variété exceptionnelles. Chaque toile contribue à nous transmettre une facette de l'atmosphère quotidienne de son époque, l'ensemble nous offrant une immersion dans l'histoire de l'art de notre pays, entre réalisme et poésie. Enfin, la présence des œuvres sera renforcée par la présentation d'objets culturels parmi lesquels le costume d'amazone de l'impératrice Elisabeth d'Autriche, plus connue sous le diminutif de Sissi, ou un plat d'apparat créé pour le tsar Nicolas I. Une exposition pleine de surprises...

Martine Bernier

Sésame ouvre-toi!, du 5 décembre au 14 juin 2015.

Le Club

Cette superbe exposition vous intéresse? Gagnez des places en page 85.



Portrait des demoiselles Suzanne et Magali Pavli, 1892,
Ernest Biéler

Ce tableau d'Ernest Biéler (1863-1948) est également connu sous deux autres titres: *Deux fillettes dans un intérieur* et *Jeunes filles présentant leurs vœux*. Une manière détournée de pouvoir séduire un collectionneur qui ne connaîtait pas la famille Pavli. L'artiste a mis tout son talent à reproduire la candeur et le charme de ses deux petits modèles dont le décor permet de deviner les conditions d'existence.



La Sieste, 1879, Albert Anker

Albert Anker (1831-1910) aimait reproduire la simplicité des sentiments de la vie quotidienne, en dehors de toute mise en scène spectaculaire. En peignant ce vieil homme tenant tendrement dans ses bras une fillette endormie, il réussit à traduire la profondeur du lien intime qui les unit. Un style dans lequel il excellait.

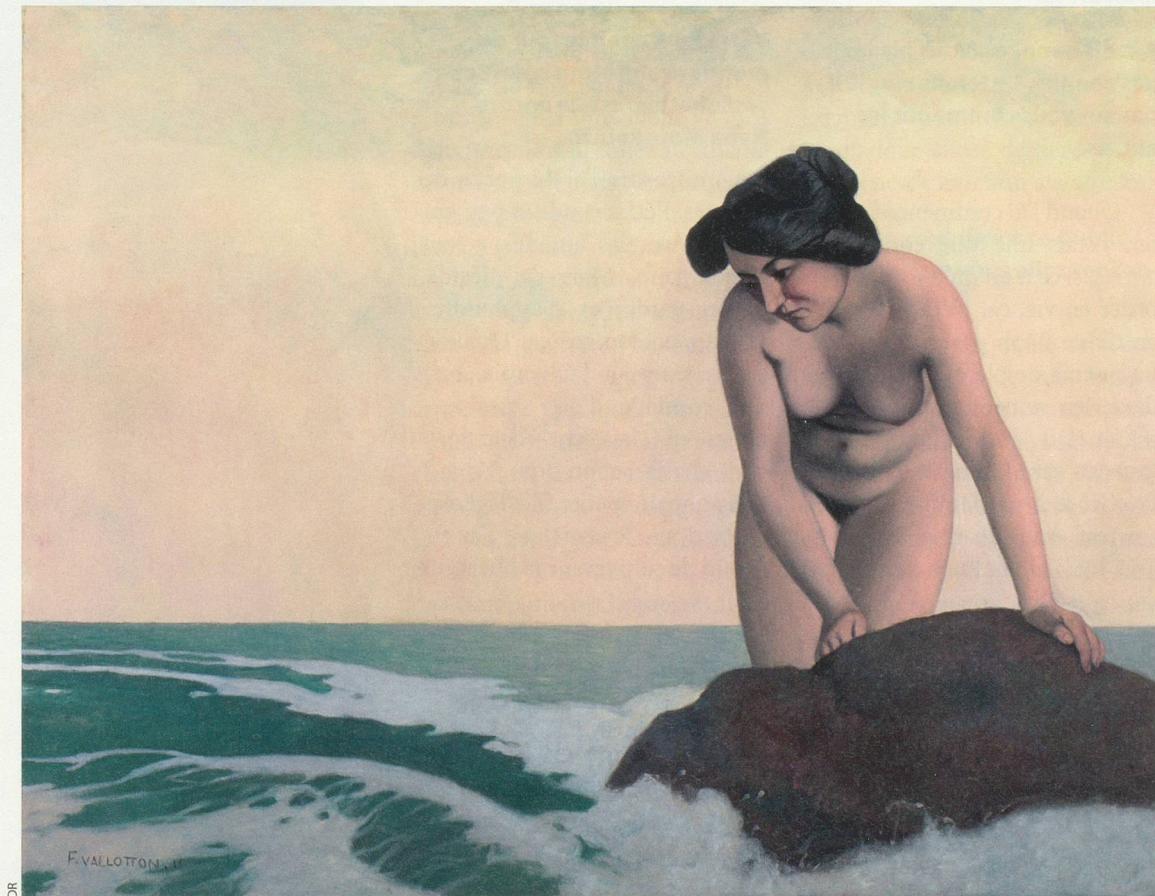
**Heure
Sacrée**, 1911,
Ferdinand
Hodler

La version "rouge" de cette toile s'apparente à une arabesque ornementale et rappelle les tableaux de dévotion de la fin de l'époque gothique. Il traduit le souci qu'avait Ferdinand Hodler (1853-1918) de mettre l'homme en harmonie avec une nature envisagée de façon panthéiste.



**La Baigneuse
au rocher**,
1911, Félix
Vallotton

Félix Vallotton est l'un des peintres les plus complexes de l'art moderne en général. Ses nus représentent les femmes avec réalisme et distance, en dehors de toute approche sensuelle. Et étrangement, comme c'est le cas dans les tableaux de l'artiste, le modèle semble sorti de chez son coiffeur juste avant de prendre la pose...



DR